

# ВИЗИТЫ ДРУЖБЫ

## Китайские артисты в Риге

Глубокой комфортабельный автобус «Икарус» бежит по окутанной устремленным туманом центральной магистрали Риги — улице Ленина. Пассажиры — артисты Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы — заняты мыслями о предстоящей встрече, впечатлениями о вчерашнем спектакле и экскурсии и лишь изредка задают вопросы переводчику, исполняющему одновременно нелегкие обязанности гида.

Но вот, наконец, позади Воздушный мост. «Икарус» тормозит у заводских ворот. Режиссер Хун Мо, энергично распахнув дверь, восклицает:

— Вперед, друзья! Приехали... Представители администрации «ВЭФ» крепко жмут руки гостям, говорят:

— Здравствуйте, товарищи! Добро пожаловать! — Так началась встреча артистов народного Китая с коллективом одного из крупнейших предприятий республики — «ВЭФ».

Много интересного узнали гости из короткой, дружеской беседы с главным инженером предприятия тов. Хубаевым. Он рассказал о том, что предприятие ежемесячно выпускает тысячи радиоприемников, радиол, автоматических телефонных станций, телефонных аппаратов. Горячими аплодисментами встретили гости слова главного инженера: «Сейчас наш коллектив выполняет заказ для строящегося в Шанхае завода автоматических телефонных станций. Предполагается, что в декабре этот заказ будет полностью завершен».

Затем китайским артистам продемонстрировали в работе последние образцы заводской продукции. Особенно их заинтересовал удобный приемник «Турист», весящий всего около 3-х килограммов.

Однако самое интересное ждало гостей впереди. Пересекая заводской двор и поднявшись на лифте на пятый этаж, они очутились в цехе, где рождаются радиолы «Аккорд» — те, которые они еще несколько минут назад видели в кабинете директора и которыми восхищались.

Медленно двигались экскурсанты вдоль конвейера, внимательно присматривались к умелым движениям рабочих, беседовали с ними, обо всем расспрашивали. Заместителя ответственного секретаря Союза театральны работников Китая И Бина, например, заинтересовал вопрос о применении полупроводников в радиотехнике.

Когда артисты уже закончили знакомство с конвейером и направлялись к выходу, произошла короткая, но примечательная сценка.

— Доска почета, — сказал один из гостей.

Все остановились и начали внимательно рассматривать портреты, помещенные на Доске.

— Какое знакомое лицо! — слышалось вдруг. — Конечно, это он! — Китайские товарищи, повернувшись к рабочему месту молодого монтажника Дмитриева, начали шумно восторгаться: «Какой молодой!».

Да, не как праздные туристы, а как по-настоящему всем интересующиеся друзья, пришли на завод артисты народного Китая.

После осмотра завода китайских артистов пригласили на дружеское чаепитие. Выступая от имени гостей, известная китайская актриса Ли Юй-жу заявила: «Сегодня я впервые, как и многие мои коллеги, увидела своими глазами, как изготавливается современное радиооборудование, познакомилась столь близко с представителями латышского рабочего класса. Техника произвела на меня огромное впечатление. А люди... люди у вас еще прекраснее — добрые, отзывчивые».

Китайские артисты — участники поездки на завод «ВЭФ» — встретили ее слова горячими аплодисментами одобрения.

Тем временем другая группа артистов Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы побывала в гостях у рабочих кондитерской фабрики «Лайма».

Днем китайские друзья встретились с моряками Балтийского флота. Вечером в Академическом театре драмы Латвийской ССР они показали спектакль «Пятнадцать тысяч монет».



На снимке: артисты Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы во дворе завода «ВЭФ». Фото Я. РНЕКСТЫНА

Фот. Я. РНЕКСТЫНА  
Г. РИГА  
МОЛОДЕЖЬ  
9 АЕК 1950