

Шанхайский театр пекинской музыкальной драмы

И Б И Н

История Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы начинается с 1940 года, когда общество работников культуры и искусства провинции Шаньдун организовало небольшую труппу пекинской музыкальной драмы. После опубликования в печати выступления товарища Мао Цзэ-дуня на совещании работников литературы и искусства в Янани зимой 1942 года, когда мы переживали самый тяжелый период национальной борьбы с японскими захватчиками, патристические настроения театральные работники Шаньдуна и Центрального освобожденного района, воодушевленные благородным призывом Коммунистической партии Китая, следуя примеру рабочих и крестьян, с энтузиазмом вступали в 8-ю армию и в новую 4-ю армию. Эти смелые молодые люди и образовали экспериментальную труппу пекинской музыкальной драмы при обществе работников культуры и искусства провинции Шаньдун. Хайфэнскую труппу и экспериментальную труппу пограничного района Цзянсу-Аньхой.

Рожденные в огне национальной борьбы, эти новые коллективы пекинской музыкальной драмы стали ударной бригадой, которая шла по фронтам с винтовкой и барабаном, с пулеметом и гонгом. Основным полем их деятельности был фронт и тыл. Для них стало привычным под окрестным шумом маскироваться на поле, покрытом зелеными всходами, или под густой кроной деревьев проскальзывать через сплошной лес вражеских патрулей. Днем и ночью под открытым небом выступали они в деревнях и поселках, их видели в боевых ста-

нах у партизан. Мощные удары барабана и гонга поднимали у людей дух патриотизма в борьбе с японскими захватчиками.

Газовый свет или факелы, воткнутые по краям сцены, освещали глаза тысяч зрителей. Артисты рвались на фронт, чтобы нести, чтением стихов в окопах воодушевлять воинов, ободрять народных ополченцев и крестьян из транспортных отрядов. Они были и на ответственных участках работы в тылу, теплым словом согреть раненых, были близкими боевыми друзьями рабочих, крестьян, солдат и кадровых работников освобожденных районов.

Политика КПК, направленная на то, чтобы литература и искусство служили народу, и лозунг «в старом найдем новое», нашедший свое отражение в переработке существовавших драматических произведений, ясно показали, по какому пути надо идти новым театральным коллективам. Напряженное положение и освобожденных районов требовало от литературы и искусства ответа на насущные задачи того времени, воспитательной и мобилизующей роли в народных массах. Театральные коллективы показывали много исторических пьес, в которых воспевали национальных, народных героев, борющихся за свою родину, за освобождение угнетенного народа. В их программу входили произведения, в которых отражалась вооруженная борьба китайского крестьянства, поднявшегося ради сво-

го освобождения под руководством КПК против империалистических агрессоров и феодального господства. Тогда часто играли такие пьесы, как «Сяочаншань», «Полководец Юэ Фэй», «Кровная мсть», «Троекратный интурм Чжунцзяжуаня», «Спасение в горах Линшань».

В 1945 году, после разгрома японцев, экспериментальная труппа пограничного района Цзянсу-Аньхой и театральные коллективы пекинской музыкальной драмы провинции Шаньдун объединились в армейский ансамбль, который получил название «Экспериментальной труппы пекинской музыкальной драмы» при политуправлении Шаньдунского военного округа. Этот новый коллектив тотчас же после своего образования принял героическое участие в великой гражданской войне.

В начале 1949 года победоносная Народно-освободительная армия перешла Янцзы, преследуя по пятам клику Чан Кай-ши. В это время коллектив переехал в Шанхай и изменил свое название. Он стал теперь называться Экспериментальной труппой пекинской музыкальной драмы Восточного Китая. Эта труппа объединилась с патристически настроенными театральными коллективами Шанхая, такими, как возглавляемый выдающимся мастером пекинской драмы Чжоу Синь-фаном коллектив «Ветеран соборные по искусству», труппа шаньсийской музыкальной драмы «Сюэцзин», возглавляемая знаменитой актрисой Юань Сюэ-фэн.

Передовые позиции в искусстве, на которых стояла Экспериментальная труппа пекинской музыкальной драмы Восточного Китая, и ее бое-

вой стиль, в котором сочетались смелость, поиски нового и простота, оказали революционное влияние на театральные работники Шанхая.

Как в революционной борьбе, так и в области передового направления в искусстве театральные работники Шанхая имеют богатые традиции. Еще в период революции 1911 года выдающиеся деятели пекинской музыкальной драмы Шанхая Ван Сяо-пун, Пань Юэ-тяо, братья Ся Юэ-жэнь и другие писали пьесы, в которых отражалось политическое движение того времени против империалистов и продажной клики предателей. Посредством искусства пекинской музыкальной драмы они несли в народ идеи национальной революции, дух патриотизма и тем самым принимали активное участие в политической жизни страны.

Чжоу Синь-фан продолжил эти славные патристические традиции художественного новаторства в пекинской музыкальной драме, которые были присущи его предшественникам. За свое более чем полувековое служение искусству Чжоу Синь-фан пережил революцию 1911 года, борьбу с северными милитаристами, антияпонскую войну, народно-революционную войну. Но этот выдающийся мастер реалистического искусства, артист-патриот не только выстоял в этих боях, подобно могучему дубу, но и извлек из всего этого большие исторические уроки. Он стоял на стороне народа, ибо его искусство было пронизано высоким чувством справедливости и гуманизма. Он высоко держал на подмостках сцены знамя борьбы за национальное освобождение, знамя борьбы за народное счастье.

Яркие отличительные черты стиля и манеры игры Чжоу Синь-фана выработались в результате большого опыта боевого служения искусству. Его простота и правдивость, величие и красота очень близки и понятны людям. Ритмичность, гар-

мония движений, их точечность доведены до совершенства.

С 7 лет Чжоу Синь-фан начал учиться сценическому мастерству у знаменитых мастеров театра. Он блестяще овладел искусством игры в пьесах батального характера («Уси»), в гражданских пьесах («Вэнь ми»), замечательно исполнял мелодию купаньской оперы и луаньской музыкальной драмы. Лучшие произведения этого мастера вызывают глубокое эстетическое чувства своим духом создания, большой правдивостью и реализмом. Эти особенности легли в основу замечательной школы искусства, создателем и представителем которой он является.

После слияния коллективов пекинской музыкальной драмы освобожденных районов провинции Шаньдун, труппы политуправления 3-й полевой армии НОА и группы театральных работников Шанхая, перенесших все трудности борьбы, при Министерстве культуры бывшего военно-административного района Восточного Китая в марте 1951 года был создан институт оперы и драмы. На него возлагалось руководство преобразованием и драматического искусства, работой по активному воспитанию молодых кадров. На должность директора института был приглашен Чжоу Синь-фан, заместитель директора — Юань Сюэ-фэн. Руководимые этим институтом театральные коллективы шаньсийской музыкальной драмы и пекинской музыкальной драмы образовали экспериментальную труппу, перед которой стояла задача унаследовать лучшие традиции театрального искусства и внести в него новые черты.

Экспериментальная труппа пекинской музыкальной драмы Восточного Китая, возглавляемая институтом, приняла в свои ряды большую группу известных актеров-патриотов Восточного Китая и Шанхая, уделив тем самым свои

силы. Среди них были славные представители молодого поколения: Ли Юй-жу, Ван Цзинь-лу, Чжан Мэй-цзюань, Шэнь Цзинь-бо, Сунь Чжэнь-ян, Хуан Чжэнь-цин и их старший товарищ Лю Бин-кунь, исполнивший комические роли, Ван Чжи-куй — артист, занятый в амплу мужских персонажей с раскрашенными лицами.

Институт оперы и драмы Восточного Китая укреплял и активно развивал славные боевые и новаторские традиции в искусстве, прочно держал курс на служение искусства делу рабочих, крестьян и солдат и проводил в жизнь лозунги — «Пусть распустиется все цветы», «В старом найдем новое». За короткий срок, всего лишь за какие-нибудь 4 года, этот институт обработал и создал множество замечательных театральных произведений.

Пьесы «Пролетая чаша» и «Лян Шань-бо и Чжу Ин-тан», которые были показаны в прошлом году в Москве Шанхайским театром шаньсийской музыкальной драмы, возглавляемым Юань Сюэ-фэн, а также часть репертуара Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы, с которым он приехал на гастроли в Советский Союз, — все это плоды длительной работы института.

Театральная труппа пекинской музыкальной драмы добилась больших успехов не только в области искусства. Как известно, она охраняла славные революционные традиции, укрепляла и развивала традиции тесной связи с народными массами. Под руководством своего директора Чжоу Синь-фана артисты театра ездили и приобретали районы Юго-Восточного Китая, где выступали с шефскими концертами перед солдатами Народно-освободительной армии, охранявшими морские рубежи нашей родины, трижды выступали они перед солдатами героической Кореи и китайскими добровольцами. В целях дальнейшего укрепления

этого дела мира во всем мире, в целях дальнейшего укрепления дружбы и сотрудничества народов земного шара правительство КНР неоднократно посылало товарищей из состава театральной труппы для выступления за рубежом.

В 1954 и в 1955 годах Чжан Мэй-цзюань побывала в Индии, Бирме и Индонезии. В 1955 году Ли Юй-жу, Сун Чжэнь-ян, Хуан Чжэнь-цин приняли участие в фестивале молодежи мира в Варшаве. В то же время года наши артисты Туи Чжи-лин, Ли Чжун-лин, Ван Чжэнь-цин и другие в составе делегации деятелей культуры выступали в Болгарии, Румынии, Австрии, Западной Германии.

В марте 1955 года в целях дальнейшего развития оперного и драматического искусства труппа пекинской музыкальной драмы при Институте оперы и драмы Восточного Китая и Народная театральная труппа пекинской музыкальной драмы города Шанхая объединились в Шанхайский театр пекинской музыкальной драмы. Директором театра стал Чжоу Синь-фан, а Юань Сюэ-фэн возглавила Шанхайский театр шаньсийской музыкальной драмы. Этим самым были созданы условия для упорядочения организационной структуры и отбора кадров пекинской музыкальной драмы, для тщательного подхода к оставленному наследию, для продолжения и развития лучших художественных традиций.

Выросший в боях театр пекинской музыкальной драмы упорно добивается того, чтобы его искусство обладало животворной силой, чтобы оно верно служило китайскому народу и всему миролюбивому человечеству. А для этого у него есть все возможности, ибо его искусство имеет тесную связь с широкими народными массами, обладает истинночеловеческим наследием китайского классического искусства, воспринимает лучшие черты мирового и особенно советского передового искусства.