

Шанхайский театр Пекинской музыкальной драмы

К гастролям театра в Белоруссии

ня» — в III веке до нашей эры, «Четыре чиновника» — в XVI веке и т. д.

Огромный интерес у зрителя китайский театр вызывает яркими выразительными средствами и виртуозной техникой. В спектаклях китайского театра актеры поют, ведут обыкновенный разговор, употребляя ритмическую речь, условный

давший искусству, начавший выступать на сцене с 7-летнего возраста и с 13 лет выступающий в Пекинской труппе. В Пекинской музыкальной драме он утвердил собственную манеру игры, воспринявшую лучшие традиции китайской классической драмы. Его манера игры отличается правдивостью, естественностью, богатством чувств и совершенством техники. Сценическая школа Чжоу Синь-фана — одна из главных в Пекинской музыкальной драме. На гастролях в Белоруссии Чжоу Синь-фан выступит в ря-

Приезд на гастроли в Советский Союз Шанхайского театра Пекинской музыкальной драмы является крупным событием в культурной жизни нашей страны. Спектакли театра в Москве, Ленинграде, в Эстонии, Латвии и Литве вызвали огромный интерес у советских зрителей, прошли при переполненных залах и с огромным творческим успехом.

В чем сила искусства Пекинской музыкальной драмы, в чем значение ее гастролей в нашей стране? В каждом большом искусстве выражена душа народа, его национальный дух. Таким большим, подлинно народным искусством, выражающим душу народную, является искусство Шанхайского театра Пекинской музыкальной драмы.

Естественно, что сейчас, когда два великих народа — Китая и СССР — возглавляют борьбу за мир и социализм, когда огромные усилия и чаяния этих народов слились в мощном порыве борьбы за высокие идеалы, познание друг друга приобретает исключительное значение. Советский народ хочет знать как можно больше о Китае. Театр раскрывает перед нами духовный мир великого китайского народа.

Шанхайский театр Пекинской музыкальной драмы называется Пекинским потому, что он возник и получил свое развитие в Пекине. Сейчас он, как и приезжавший в 1955 году в Белоруссию театр Шаосинской музыкальной драмы, работает в Шанхае. Пекинская музыкальная драма существует около 200 лет и является одним из самых распространенных и любимых видов китайского народного театра. Всего в Китае сейчас насчитывается около 2 тысяч коллективов музыкальной драмы, в которых играет до 300 тысяч артистов. Все эти театры возникли в недр самого народа и несут на себе печать традиции той провинции, где они зародились, включая диалекты, мелодии песен, ритмы танцев, музыкальные инструменты, свойственные народу той или иной местности.

Но, несмотря на различия между отдельными видами китайского театра, главное, что характеризует их, это — народность. И репертуар, и выразительные средства китайского театра созданы самим народом. Они возникли из народных песен и легенд. Долгое время у традиционных пьес не было закреплённого текста и авторов. Сюжеты и тексты песен передавались от одного поколения актеров к другому, видоизменяясь в разных вариантах в различных провинциях.

Репертуар, который будет показан Шанхайским театром в Белоруссии, охватывает большой период китайской истории. Так, пьеса «В горах Яньданшань» рисует народное восстание VII века, сюжет пьесы «Бой на горе» относится к XII веку. «Возвращение полководца Хань Си-

изобразительный жест, пантомиму и акробатику.

Существует целая система движений рук, ног, корпуса, глаз, согласованных с внутренним переживанием актера. Движения отличаются строгим ритмом, превеличенной подчеркнутостью и пластичностью.

Условны в Пекинской музыкальной драме также грим и костюмы: яркая раскраска лиц, своеобразный покрой платья с длинными рукавами, являющимися необходимым элементом танцевальных движений.

Многое условно и в декоративном оформлении сцен: часто актер обыгрывает несуществующие стены, двери и другие предметы, при этом высокая техника внешнего и внутреннего действия актера настолько убедительна, что не только китайский зритель, привыкший к такому изображению, но и наш зритель очень быстро перестает замечать условность, действие перед воображаемыми предметами начинает представляться ему реальностью.

Спектакли Пекинской музыкальной драмы сопровождаются оркестром, состоящим из ударных, струнных и духовых инструментов.

Диржирует оркестром выдающийся дирижер Пекинской музыкальной драмы, лауреат смотра театрального искусства Восточного Китая в 1954 году Чжан Сянь-линь.

На гастроли в СССР театр прибыл в основном составе. В труппе театра наряду с прославленными мастерами достойное место занимает молодежь, освоившая традиции Пекинской музыкальной драмы, воспитанники Пекинского и Шанхайского театральных училищ. Руководителем гастролей является выдающийся артист театра Чжоу Синь-фан, 50 лет от-

де ролей героического и сатирического плана.

Заместителем руководителя гастролей в СССР является известный театральный критик, автор пяти пьес — И Бин.

Среди ведущих артистов театра: Ли Юй-жу — исполнительница ролей девушек и молодых женщин, Ван Цзин-лу — исполнитель ролей полководцев и благородных воинов, Чжан Май-цзюань — исполнительница ролей женщин-полководцев, фей и волшебниц, Лю Бинь-кунь — известный комический актер, выступающий на сцене уже 50 лет, молодые актеры: Шань Цзин-бо — исполнитель ролей пожилых мужчин и воинов, Чжао Сяо-лань — исполнительница женских ролей, молодой комик Сунь Чжэн-ян, Хуан Чжэн-цин — исполнитель ролей юношей и другие. Многие из актеров труппы являются не только известными художниками, лауреатами различных смотров и премий за достижения в области искусства, но и активными общественными и политическими деятелями, депутатами органов народной власти.

Китайские артисты не впервые приезжают в Советскую Белоруссию и всегда пользуются большим вниманием и любовью зрителя. Приезд Шанхайского театра Пекинской музыкальной драмы — большое событие в художественной и общественной жизни республики.

П. ЛЕВАШОВ,
директор Белгосфилармонии.



На снимке: группа артистов Шанхайского театра Пекинской музыкальной драмы в Минске.

Фото И. Лазовко.

