

## Спектакли китайских друзей



В первый день гастролей артистов Шанхайского театра Пекинской музыкальной драмы в Минске зрители были восхищены разносторонним мастерством исполнителей ведущих ролей, эпизодов и массовых сцен пьес-миниатюр, которыми наши друзья начали свои выступления в Белоруссии.

Многие из посетивших театр знали из высказываний печати, что сценическое искусство Пекинской музыкальной драмы состоит из таких элементов, как пение, изобразительное движение, сценическая речь и акробатика. Однако, когда зрители увидели сцены боя (пьеса «В горах Яньданшань») между императорскими войсками полководца Хэ Тянь-луна и войнами-повстанцами Мэн Хай-гуна, сцены, целиком построенные на изумительно точных и быстрых акробатических движениях, они не могли не награждать артистов частыми бурными аплодисментами.

Подбор пьес первого дня гастролей был таким, что зрители имели полную возможность хорошо познакомиться со всеми составными частями творческого мастерства, характерного для пекинской ветви китайского театра.

В пьесе «Нефритовый браслет» превосходная артистка Ли Юй-жу продемонстрировала красивейшие приемы изображения различных бытовых сцен, внутреннего переживания своей героини, выхода и входа через не существующие на сцене порог и двери.

Незаурядные по красоте сцены боя между Белой змейкой и Аистом, Оленем, Свежим ветром и Ясным месяцем были показаны одаренной молодой артисткой Чжан Мэй-цзюань и артистами Хэ Мэн-ли, Ци Ин-цаем, Сунь Чжэн-ци, Ван Лин-сэнем в пьесе «Похищение чудесной травы».

Изумил умением перевоплощаться прославленный артист Китая Чжоу Синь-фан в гневной и социально острой «Мести рыбака». Приемы изображения движения лодки и действия в темноте, показанные выдающимся мастером и педагогом Пекинской музыкальной драмы и его достойной партнершей Чжао Сяо-лань, как и передача внутреннего существа и внешнего облика этих героев, оставили в сознании зрителей неизгладимое впечатление.

Редкий по силе выразительности образ старшего телохранителя помещика нарисовал артист Лю Бинь-кунь.

Весь вечер в зале вспыхивали аплодисменты. Минчане выражали свою благодарность мастерам китайского театра за их несравненное реалистическое искусство.

На снимке: сцена из пьесы «В горах Яньданшань».

Текст и фото Ю. Тарана

\* \* \*

Вчера китайские артисты показали минским зрителям пьесы «Бой на горе», «Пальмовый веер», «У стен Сычжоу» и во второй раз — «Месть рыбака». Как и в первый день гастролей, их выступления прошли с огромным успехом.