

ЖЕМЧУЖИНА КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА

♦
На спектаклях Шанхайского
театра пекинской музыкальной
драмы

С огромным успехом гастролирует по городам Советского Союза Шанхайский театр пекинской музыкальной драмы. Китайские артисты показали свое искусство зрителям Москвы, Ленинграда, Таллина, Риги, Вильнюса, Каунаса, Минска. Вскоре их увидят зрители Гомеля и Киева.

Нял роль благородного героя Сюй Цэ. У него очень выразительны жест, мимика. Яркая и своеобразная манера пения Чжоу Сянь-фаня. С глубокой прудуманностью раскрывает актер образы своих героев — первого министра Сюэ Хэ (из пьесы «Возвращение полководца Хань Синя») и Куан Чжуня (из пьесы «15 тысяч монет»). Большой эмоциональной силой отличается созданный им образ рыбака Сюэ Эня из пьесы «Месть рыбака». Очень талантлива актриса Ли Юй-жу: с очаровательной искренностью и теплотой исполняет она роль девушки Сунь Юй-цзяо в популярной пьесе «Нефритовый браслет», воплощая целую гамму разнообразных эмоций своей героини — беззаботную радость, грациозное кокетство, радостное волнение от сознания, что она полюбила, робость и смущение при раскрытии тетушкой Лю ее тайны.

В этой пьесе роль тетушки Лю, в соответствии с традициями пекинской музыкальной драмы, исполняет мужчина. Артист Сунь Чжэнь исполняет роль благодушной, пожилой женщины, помогающей влюбленным. Подлинные народные мелодии, исполненные в «Нефритовом браслете», усиливают поэтичность и народный колорит этой пьесы.

Помимо лирических пьес, в репертуаре Шанхайского театра есть и героические. В таких пьесах, как «У стен Сычжоу», «Похищение чудесной травы», Чжан Мэй-цзяо сочетает тонкость и грациозность актерской игры с поразительным акробатическим и жон-

лерским мастерством. Virtuозное исполнение вызывает бурное восхищение зрителей.

Нельзя не упомянуть и об артисте Ван Цзинь-лу, исполняющем роль вождя повстанцев в пьесе «В горах Яньданшань», поражающей поистине симфоническим развитием ритмов и исключительным виртуозно-акробатическим мастерством исполнителей в батальных эпизодах. Все это во многом отдельные, наудачу взятые примеры. В том-то и дело, что коллектив Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы очень ровен по составу. Чжао Сюэ-лань, Сунь Чжэнь-тянь, Лю Бинь-кунь, Шэнь Цзинь-бо, Хуан Чжэнь-пинь, Ван Чжи-куй, Ван Линь-сэнь, Хэ Мен-ли и многих других его артистов смело можно назвать подлинными мастерами-художниками.

Эмоционально, с прекрасным ощущением ритма ведут оркестр дирижеры Чжан Синь-линь и Чжан Сэнь-хай. Очень выразительна игра музыкантов оркестра.

В настоящее время искусство Китая переживает во всех жанрах небывалый подъем. Наряду с популярнейшими сочинениями классической музыкальной драмы, исполняемыми всюду в Китае, создаются новые произведения на современные сюжеты. Это, в частности, «Ли Ху-лань» (о героической современной девушке-партизанке), «Песнь степей» (на тибетском материале) и другие сочинения, где уже используются и творчески переосмысливаются достижения мировой оперной классики. Группа молодых китайских композиторов занята сейчас созданием развернутого хореографического спектакля.

Хочется пожелать талантливому коллективу Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы еще больших творческих успехов, в том числе успехов в овладении современной темой, чтобы перекинуть золотой мост между богатым классическим наследием и современным искусством Китая.

Профессор Б. АРАПОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

Недавно я провел довольно долгое время в Китае, познакомился с этой замечательной страной, с ее чудесным, разнообразным по своим жанрам искусством. Как интересно, в частности, различные жанры китайской музыкальной драмы — своеобразнейшего вида искусства, органически сочетающего выразительные средства инструментальной музыки, пения, актерской игры, пантомимы и даже акробатики! Неизгладимо врезались в память такие спектакли, как «Фей реки Лоо» (главную роль феи Лоо играл знаменитый Мэй Лань-фань), «Кабанья роцца», «Король обезьян» (особенно запомнился последний спектакль в городе Ханчжоу), «Лян Шан-бо и Чжу Ин-тай» и «Пролитая чаша» в исполнении замечательных актрис Шаосинской оперы, «15 тысяч монет», «Моление о счастье» (по рассказу Лу Синя).

И все это ярко, оригинально, не похоже одно на другое! Везде — свой комплекс выразительных средств, своя манера исполнения. В пекинском стиле — очень яркая ритмизованная речь и эмоциональная манера пения, любовь к четким и резким ритмам, к повторности отдельных попевок, преобладание в партии ударных инструментов. В Шаосинской музыкальной драме все мягче, лиричнее, звучание оркестра более нежно и красочно, преобладают тембры струнных и духовых инструментов, манера пения также более мягкая. В шаньдунском стиле очень интересны бытовые жанровые моменты; в сычуаньском — интересно использован хор, поющий в унисон и комментирующий переживания героя. Впрочем, в краткой статье обо всем даже не упомянешь: ведь в Китае — около двухсот различных видов музыкальной драмы.

И сейчас, побывав на спектаклях Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы, я снова получил огромное наслаждение от игры китайских артистов. Прежде всего, следует отметить замечательного актера Чжоу Сянь-фаня, которого я видел в Пекине в пьесе «Сюй Цэ» (пешит во дворе) и где он испол-