

Новосибирск

ТЕАТР

66

5 „ПРОЛИТАЯ ЧАША“



На снимке: сцена из оперы «Пролитая чаша».

Фото С. Ахмерова.

В дни гастролей китайских артистов в нашем городе огромное здание Новосибирского театра оперы и балета не могло вместить всех желающих посмотреть искусство зарубежных друзей. Цветами, аплодисментами встречали новосибирцы артистов Шаосинской оперы — талантливого театрального коллектива, снискавшего во время поездки по Советскому Союзу всеобщее признание. Искусство, которое продемонстрировали актрисы театра, свидетельствует еще раз об исключительной одаренности китайского народа, о его большой душевной и нравственной красоте.

Первый спектакль, показанный новосибирцам коллективом Шаосинской оперы, — «Пролитая чаша» — написан выдающимся китайским драматургом XIII века Ван Ши-фу. «Пролитая чаша» — образец классической китайской драмы.

Студент Чжан Гун полюбил девушку Цуй Ин-ин — дочь недавно умершего влиятельного и богатого государственного чиновника. Чжан Гуну также далеко до своей возлюбленной, как до звезд в небе. Любовь к недостижимой Ин-ин принесла ему пока только «десять тысяч глубоких вздохов и коротких стонов».

Богата и знатна госпожа Цуй, мать Ин-ин. И, конечно, она не допустит, чтобы ее единственная дочь «опозорила» себя браком с бедным студентом. Да и сама Ин-ин всячески противится пробуждающейся в ней любви к незнакомому юноше.

Монастырь, где живет госпожа Цуй с дочерью, намерен осадить главарь бандитов Сунь Фэй-ху со своим войском в пять тысяч человек, чтобы полонить Ин-ин. Госпожа Цуй и Ин-ин в отчаянии. Дочь просит мать, чтобы она объявила, что их спаситель от бандитов получит Ин-

ин в жены. Чжан Гун спасает девушку, но хитрая и расчетливая госпожа Цуй вместо выполнения своего обещания решает усыновить студента и приказывает Ин-ин налить чашу для «старшего брата». Ин-ин отказывается выполнить приказ матери.

Ин-ин в исполнении артистки Юань Сюэ-фэн — девушка большой мужественной души. Дочь аристократа, связанная условностями феодальной морали, она находит в себе силы бороться за свое чувство, преодолевает множество препятствий. Ин-ин — мятежница, смело выступившая на защиту своих прав против феодальных устоев. Артистка тонко передает перемены, произошедшие в ее героине под влиянием большого чувства. Робкая, стыдливая, неуверенная девушка, она отказывается выполнить приказ матери и гневно выплескивает чашу с вином, предназначенную «для старшего брата» Чжан Гуна.

Великолепно исполняет роль студента Чжан Гуна артистка Сюй Юй-лань. Исполнительница создает обаятельный поэтический образ юноши, перед которым любовь распахнула две-

ри в новый прекрасный мир.

Большой успех выпал на долю талантливой артистки Люй Жуй-ин. Сколько милой непосредственности, лукавства, душевной доброты в ее Хун Нян! Как она старается помочь своей молодой госпоже! Каждое появление Хун Нян на сцене тепло принимается зрителями, успешными полюбить эту простую славную девушку из народа.

Олицетворением феодального гнета в опере является госпожа Цуй (артистка Чжан Гуй-фын). В заслугу исполнительнице этой роли надо отнести то, что она не рисует госпожу Цуй только черной краской, а создает живой, полнокровный характер.

Закрывается занавес, а зритель все еще живет в чудесном мире сцены. Перед глазами проходят легкие красивые, полные необыкновенного изящества декорации, на фоне которых разворачиваются события; красочные, с большим вкусом сделанные костюмы артистов. В памяти продолжает звучать музыка оперы, очень выразительная, мелодичная, хорошо передающая внутренний мир действующих лиц.

О. АЛЕКСАНДРОВА.