

4 СЕН 1955  
Ульяновская правда  
г. Ульяновск

**П**РИЕЗД в Свердловск Государственного театра Шаосинской оперы Китайской Народной Республики — знаменательное событие в культурной жизни города. Знакомство с искусством великого китайского народа доставляет истинное эстетическое наслаждение. Всем нам памятно выступление в Свердловске ансамбля песни и пляски китайской Народно-освободительной армии. С большим вниманием ждали мы и спектаклей театра Шаосинской оперы.

Заввучала музыка. Открылся пейзаж, тонко передающий атмосферу лиризма и поэтичности. Перед нами проходят судьбы героев оперы «Пролитая чаша». В основу этого классического произведения положена драма выдающегося китайского драматурга-реалиста XIII века Ван Шя-фу.

Чистая взаимная любовь студента Чжап Гуна и девушки из знатной семьи Ин-ин, их стремление к личной свободе и счастью встречают сопротивление матери Ин-ин госпожи Цуй, упорно отстаивающей феодальные взгляды и обычаи. Много препятствий ставит она перед влюбленными. Но они преодолеваются все возрастающим чувством двух юных сердец, отвагой Чжап Гуна, добротой и прямотою его натуры, а также смеельностью и находчивостью служанки Хун-иня.

В спектакле «Пролитая чаша» прежде всего важно отметить его глубокую народность, подлинный реализм. Яркая национальная форма воплощения его идей становится близкой и понятной зрителю.

Шаосинская опера много восприняла от современной драматургии. В опере notable применение сценического декоративного оформления, костюмы, свет, оркестровая аранжировка народных мелодий и т. д. Все это содействует главному богатству Шаосинской оперы — удивительному сценическому мастерству ее артистов.

Естественность и простота режиссерского решения спектакля направлена на раскрытие внутреннего психологического развития образов. Каждый персонаж живет своей большой жизнью. Исполнители раскрывают многообразную гамму чувств своих героев.

Артистка Юань Суэ-фан удивительно последовательно и проникновенно раскры-

# Высокое создание народного искусства

## «Пролитая чаша» — первый спектакль Шаосинской оперы в Свердловске

вает постепенность рождения чувства Ин-ин к Чжап Гуну. Кульминация — отказ подать ему чашу «старшего брата».

Чувство большой благодарности выражает зритель артистке Чжап Гуи-фын за образ госпожи Цуй. Многогранность и выразительна ее игра в третьей сцене (известно о прозябшей опалежке), в четвертой (отказ дочери поднести чашу Чжап Гулу) и особенно в девятой (объявлении ее служанкой Хун-иня). Образ госпожи Цуй, созданный Чжап Гуи-фын, впечатляет еще и потому, что верно передает чувство матери, по-своему борющейся за счастье дочери.

Артистка Сюй Юй-лань (Чжап Гун) очень мягко и лирично раскрывает облик своего героя. Пленит его робкое и береж-

ливое отношение к возлюбленной. Очень хорошо артистка раскрывает честность Чжап Гуна в сцене, когда он отказывается от изурованной госпожи Цуй обещания отдать ему в жены Ин-ин. С большой точностью проводит Сюй Юй-лань и заключительную сцену.

Молодая артистка Люй Жуй-ин превосходно ведет очень сложную роль служанки Хун-иня. Для ее исполнения характерно и чувство юмора, и драматизм. Очень смело проводит Люй Жуй-ин сцену обличения госпожи Цуй. Исполнительница присущ теплой художественный вкус. С неподражаемым изяществом и лукавством играет она сцены с Чжап Гуном.

Спектакль отличается ярким ансамблем. Труппа, в составе которой одни жен-

щины, показала себя замечательным творческим коллективом.

Особенностью исполнительского стиля Шаосинской оперы является то, что это прежде всего, синтетическая форма искусства. Но значение музыки в Шаосинской опере чрезвычайно велико. Дирижер спектакля — Лю Жу-цзан. Он же является и аранжировщиком музыки этой оперы.

Музыка «Пролитой чаши» содержит много привлекательных народных мелодий, умело обработанных для оркестра, в составе которого китайские народные инструменты. Звучание их очень интересно и своеобразно. Здесь имеются группа смычковых инструментов, приближающихся по звуку к виолончели, инструменты типа фанга и струнные щипковые инструменты типа домры. Но особенно интересна группа ударных инструментов, придающая музыке яркий, своеобразный колорит.

Драматическое действие всегда находит соответственное выражение в музыке. Музыка значительно способствует выявлению поэтической настроенности спектакля.

Опытный музыкант, дирижер Лю Жу-цзан хорошо, пластично провел спектакль. Художники Су Ши-фын, Син Си и Хуан Цян-си создали живописные декорации. Костюмы, бутылфория, мебель — все это говорит о большой театральной культуре коллектива, о его высоком художественном вкусе.

Классическая китайская опера имеет многовековую историю. Шаосинская опера — сравнительно молодая. Еще 50 лет тому назад она пользовалась известностью лишь в своей провинции. Теперь ее знают не только в Китае. Спектакли ее всегда прославляли трудолюбие, доброту и мудрость народа. Опера унаследовала реалистическое народное творчество. В настоящее время создаются спектакли на современные темы.

Опера «Пролитая чаша» оставила зрителей глубоким впечатлением, что Ин-ин и Чжап Гун найдут свое счастье, как нашли его народы Советского Союза и Китайской Народной Республики, сплоченные великой дружбой.



Финальная сцена из оперы «Пролитая чаша».

Снимок А. Грахова.

Б. ГИБАЛИН,  
композитор.