



Государственный театр Шаосянской оперы Китайской Народной Республики показал в Москве на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко спектакли, которые произвели сильное впечатление своим содержанием, глубокой музыкальностью и великолепным мастерством исполнения. Китайский оперный театр, несомненно, одно из интереснейших и сложнейших по богатству и разнообразию форм явлений мирового искусства. Некоторые спектакли по своему типу ближе к драме, другие стоят на полпути между оперой и драмой, третьи являются настоящими операми, хотя и отличными от европейского оперного искусства.

К подлинно-оперным спектаклям относится „Лян Шань-бо и Чжу Ин-тай“—глубоко музыкальное произведение, в основу которого положены прекрасные народные мелодии. Спектакль этот поставлен режиссером Хуан Ша. Дирижер и аранжировщик музыки—Гу Чжэнь-ся.

На снимке: сцена из третьего действия. Чжу Ин-тай (артистка Фу Цюань-сян) и ее отец Чжу Гуань-юань (артистка Чжан Гуй-фын). Фото В. Савостьянова. Фотохроника ТАСС.