5

Вечерний Ленинград
Ленинград

Пятница, 19 августа 1955 г., № 196 (2976)

Оперный театр народного Китая

К ГАСТРОЛЯМ ШАОСИНСКОЙ ОПЕРЫ

Искусство китайской классической музыкальной драмы насчитывает много сотен лет. Примерно в 550 году возник в Китае песенно-танцевальный спектакль с единым сюжетом. А в эпоху династии Тан (VIII век) была создана первая театральная школа. Представления носили характер мелодекламации, то есть сочетали прозаическое повествование с пением стихов под аккомпанемент барабана или струнных инструментов. В X—XII веках в Китае окончательно сформировался жанр музыкальной драмы, или как ее еще называют, оперы.

Национальное оперное искусство Китая, созданное многими поколениями трудового народа, отличается богатством содержания, проникнуто духом народности и реализма. Народ любит оперные спектакли. В этом массовом и по-настоящему демократическом виде искусства раскрывается национальный характер китайского народа — смелость, трудолюбие, доброта, природный ум и безграничная любовь к свободе.

В старом Китае господствующие классы пытались оторвать оперу от народной почвы. Товарищ Мао Цзэдун говорит по этому поводу: «Историю создал народ, однако, старая сцена была целиком занята для показа жизни господ, барынь, барчуков и барышень, в то время как народ изображался на ней, как ничтожество».

Коммунистическая партия Китая призвала деятелей китайского театра восстановить на сцене историческую правду, показать народ, как подлинного творца истории.

С момента провозглашения Китайской Народной Республики оперному театру стало уделяться большое внимание. В 1952 году специальным постановлением правительства была намечена реформа в области оперного искусства. Наряду с обновлением и переделкой старых музыкальных постановок началось создание новых опер, посвященных свободной жизни и вдохновенному труду народов Китая. Перед писателями и поэтами, композиторами и актерами поставлена задача—используя лучшие многовековые традиции, создать оперную форму, позволяющую правдиво и художественно ярко отобразить современную действительность народного Китая. Значительных успехов в этом направлении достигла Шаосинская опера, коллектив которой приехал на гастроли в наш город.

Шаосинская опера получила свое название от области Шаосин в провинции Чжэцзян. Свыше 2000 лет назад город Шаосин был столицей княжества Юэ, — вот почему этот вид театрального искусства в Китае называют также «Юэцзюй».

В деревнях уезда Шэнсянь, Шаосинской области, расположенных к югу от реки Янцзыцзян, полвека назад возник народный театр «Шаосинси». В тот период выступления происходили непосредственно на площадях или в старых храмах. Авторами и исполнителями небольших музыкальных представлений были сами крестьяне. Они старались передать в них свою любовь к труду, выступали против угнетателей, остро высмеивали глупцов и трусов. Впоследствии, когда организовались специальные труппы, тематика опер расширилась. Появились пьесы, рисующие отдельные события истории, показывающие могучее стремление китайского народа, в частности китайских женщин, к свободе и счастью. Героини опер смело вступали в борьбу с притеснителями, шли на подвиги во имя свободы; их горячая любовь к Родине — сильнее смерти.

Шаосинская опера по богатству пластики, символической и вокально-музыкальной выразительности во многом схожа с другими формами китайского оперного искусства. В то же время она обладает ей одной присущей особенностью: мелодии ее близки к народным песням. В отличие от других известных видов китайских опер, как пекинская, «Куньцюй» (цзянсуская), «Циньцян» (шэньсийская), Шаосинская опера стала использовать достижения современного театрального искусства: ввела декорации, костюмы, световые эффекты. Несколько видоизменилась и музыка: она стала более изящной и мягкой. За счет расширения оркестра и введения смычковых инструментов достигнута большая музыкальность спектаклей.

До 1923 года все роли в Шаосинской опере, согласно традиции, исполняли только мужчины. Постепенно женщины заменили мужчин и стали вести все роли в спектакле. В настоящее время начата подготовка актеров-мужчин.

После создания Китайской Народной Республики известная артистка Юань Сюэ-фэн с помощью Народного правительства организовала Государственный театр Шаосинской оперы. В состав труппы, наряду с ее основательницей, вошли такие широко известные в стране актрисы, как Сюй Юй-лань, Чжан Гуй-фын, Люй Жуй-ин и другие. Театр осуществил постановки многих опер, из которых наиболее выдающимися являются «Пролитая чаша», «Лян Шань-бо и Чжу Ин-тай», «Повесть о Белой змейке» и ряд других.

Пьеса «Пролитая чаша» была написана известным китайским писателем-реалистом Ван Ши-фу в XIII веке. В основу ее положена драматическая история самоотверженной любви красавицы Ин-ин и студента Чжан Гуна.

В опере «Лян Шань-бо и Чжу Ин-тай» артистки Юань Сюэ-фэн и Фань Жуй-цзюань создают незабываемые образы восставших против феодального режима молодых влюбленных, которые, подобно Ромео и Джульетте, трагически погибают. Их прекрасная игра была удостоена премии на Всекитайском смотре театрального искусства в 1952 году.

Ленинградские зрители с нетерпением ждут выступлений талантливого коллектива китайских артистов и желают им успеха в творческой работе.

Начинающиеся завтра гастроли наших китайских друзей послужат еще большему расширению культурных связей между великими странами, явятся свидетельством нерушимой дружбы между китайским и советским народами.

Б. ЛИСИЦА

На снимке: сцена из музыкальной драмы «Лян Шань-бо и Чжу Ин-тай»