

Искусство высокой поэзии

СКРОМНАЯ и застенчивая Сунь Юй-цзяо, оставшись одна дома, выпустила кур во двор и уселась вышивать. Юноша Фу Мин, проходя мимо, влюбился в красивую деревенскую девушку. В знак своей любви он оставляет у порога ее дома нефритовый браслет. В душе Сунь Юй-цзяо зарождается нежное чувство к юноше. Тетя Лю стала невольной

рицей, принцесса, ее муж — сын престарелого полководца. И хотя сюжет этого произведения также прост и невыскателен и рассказывается в нем о ссоре молодых людей знатного рода, закончившейся, впрочем, вполне благополучно, мы с неустанным вниманием и живейшим интересом следим за развитием действия. Нам нетрудно понять все, что происходит на сцене: настолько выразительны мимика, движения актрис, так просты и доходчивы мелодии, берущие начало в речитативах народной песни.

Духом народной поэзии проникнуто все творчество мастеров Шаосинской оперы, и именно это обстоятельство составляет главную ценность их искусства, завоевавшего широкую популярность в свободном Китае. Новаторские устремления смелых актрис, их безграничная преданность своему народу завоевали им любовь современников. Коммунистическая партия оказывает им горячую поддержку в их движении вперед по пути социалистического реализма.

Яркое театральное зрелище, в котором органично сочетаются мудрый народный юмор, тонкая наблюдательность с вдохновенной поэзией, самобытным искусством пения, пантомимой, захватило весь зрительный зал. В горячих приветственных словах, с которыми обратились вчера мастера искусств столицы к китайским друзьям, звучали большая братская любовь советских людей к великому народу свободного Китая, безмерное уважение к драгоценному наследию его народного искусства, вера в его могучие силы, направленные на борьбу за счастье народа, за торжество мира.

И. Осипов.

НА СНИМКЕ: принцесса — артистка ЛЮИ ЖУЙ-ИН, император — артистка ЧЖАН ГУЙ-ФУН.

Фото Р. ФЕДОРОВА.



свидетельницей встречи молодых людей. Она решила помочь влюбленным. Добрая старуха становится свахой.

Вот краткое содержание оперы «Нефритовый браслет», которая была вчера показана театральной общественности столицы коллективом Шаосинской оперы. Неприхотлив сюжет этого произведения, но образы древнего предания силой удивительного мастерства трех актрис предстали перед зрителями во всей своей невыразимой прелести: сказка оживила на сцене, и, не зная языка, зрители не переставали восхищаться нежным звучанием голосов, точностью и выразительностью жестов, редкостной пластичностью китайских актрис.

Продолжительными аплодисментами наградили зрители исполнителей «Нефритового браслета» — Цзинь Цай-фын (девушка), Сюй Юй-лань (юноша), Цзинь Янь-фан (тетя Лю).

Вторая одноактная опера, с которой познакомили москвичей китайские актрисы, — «Принцесса Цзинь-чи». Действие ее протекает в 780 году, герои — император с императ-