

Народная Шаосинская опера

Трудно установить дату возникновения Шаосинской оперы. Но по сравнению с другими китайскими национальными театрами, насчитывающими тысячелетнюю историю, «Шаосянси» сравнительно молода. Те песни, мелодии, которые заложены в основу оперного стиля «Юэцзюй» (другое название «Шаосинси»), лет сто назад пели крестьяне в деревнях уезда Шэнсянь.

Из крестьянской среды выделялись лучшие певцы, которые, импровизируя, составляли короткие музыкальные пьесы. Их показывали не только в своей, но и в соседних деревнях. Народные актеры выступали в театральной одежде, играли в небольших декорациях. Музыкальное сопровождение представлял один человек; левой рукой он бил в барабан, правой отбивал дробь бамбуковыми кастаньетами.

Содержание первых музыкальных пьес брали из самой жизни, из быта крестьян. В шуточных, юмористических сценах создавались живые и яркие образы тружеников — умных, сметливых, храбрых, бесспорно высмеивались эксплуататоры с их ханжеством и лицемерием. Так постепенно создавалась Шаосинская опера, связанная с народом, на народном песенном искусстве, на реалистических началах.

Потом исполнителями стали уже не любители-крестьяне, а профессиональные артисты, усвоившие сложную актерскую технику. Содержание последующих пьес выходит далеко за рамки бытовой темы. Это — или большие исторические события или сказочные мифологические сюжеты.

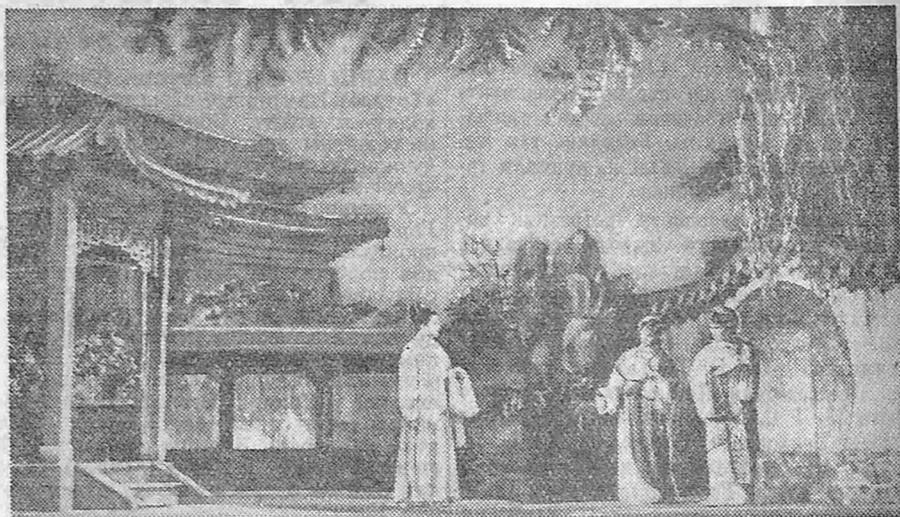
До 1923 года все роли в Шаосинской опере исполняли одни мужчины. Но со временем и женщины стали обучать театральному искусству — семья отдавали девочек в театр, чтобы получить средства к существованию. Богатый талантами народ выдвинул из своей среды великолепных артисток, и женщины полностью заменили мужчин, опера стала исключительно женской.

В процессе развития Шаосинская опера перенимала все лучшее, что было создано в других жанрах музыкального и театрального искусства Китая, а вместе с тем и то новое, что появилось в современной драме и кино: реалистические декорации, изображающие природу, световые эффекты для оживления обстановки на сцене, соответствующие действую костюмы. Видоизменился оркестр, стали применяться более сложные музыкальные инструменты — китайская скрипка, гонг, флейта, что придало опере большую музыкальность.

В 1942—1945 годах при освобождении восточной части провинции Чжацзян демократическое правительство, руководствуясь указаниями Коммунистической партии о развитии литературы и искусства, провело ряд реформ. Они коснулись и Шаосинской оперы.

Опера эта, возглавляемая известной артисткой Юань Сюэ-фэнь, начала ставить новые спектакли, отражающие классовую борьбу, воспевающие героические народные восстания. Такова опера «Ши Да-кай», которая повествует о жизни и деятельности одного из вождей Тайпинской революции Ши Да-бая, опера «Линь Чун», рассказывающая о герое романа «Шуйху» («Речные заводи»), и другие.

Понятно, что подобные произведения требовали реалистического исполнения. Оперу стали разделять на акты; была отброшена прежняя форма эпического повествования; актеры стремились скупыми движениями воспроизвести внутреннее состояние изображаемого лица. В большинстве китайских национальных оперных



Сцена из спектакля «Записки о западном флигеле» («Пролитая чаша»).

театрах до сих пор применяют маски, а в Шаосинской опере главное внимание уделяют живой мимике актера, естественным интонациям голоса. Танцевальные движения тоже подчинены раскрытию образа.

Немногочисленные мелодии, которыми располагала прежде опера, не позволяли полностью выразить сложного содержания новых пьес. Юань Сюэ-фэнь с группой артистов побывали в уезде Шэнсянь, где зародилась Шаосинская опера, собрала забытые старинные и новые песни. На их основе был создан ряд оперных мелодий.

В 1950 году открылся стационарный театр Шаосинской оперы. Труппа его организована из четырех небольших оперных групп, ранее выступавших разрозненно. В нее вошли лучшие артисты. Театр стал государственным.

Артисты Шаосинской оперы разделены на три состава: пока одни работают на стадионах, другие ездят по рабочим поселкам, деревням, выступают в армейских частях, третьи репетируют, учатся и готовят новый репертуар. Потом они меняются местами.

В китайской классической опере не было специалистов-режиссеров. Ставил спектакли один из опытных старейших актеров. Юань Сюэ-фэнь пригласила режиссера из драматического театра. Теперь в Шаосинской опере артисты разрабатывают реалистические мизансцены.

Главный режиссер театра У-Шен — это сын портowego рабочего. Он был режиссером самодеятельного кружка, потом драматического театра в Шанхае. Артист и драматург, он написал в годы засилья японских захватчиков патристическую пьесу «Кто друзья и кто враги».

Юань Сюэ-фэнь, директор Шаосинской оперы, — одна из самых выдающихся артисток Китая. Она является также передовым общественным деятелем — депутатом Всекитайского собрания народных представителей первого созыва, лауреатом премии Почета первого Всекитайского смотра драмы и оперы. В 1950 году Юань Сюэ-фэнь участвовала в работе Второго конгресса защитников мира в Варшаве.

Юань Сюэ-фэнь родилась в бедной крестьянской семье. Десяти лет она поступила в театр, а тринадцати уже играла главную роль. Вся ее жизнь связана с театром.

— Бабу артистка я глубоко чувствую важность своей работы, — говорит Юань Сюэ-фэнь. — Я горжусь, что своим искусством служу народу. Наши рабочие, крестьяне, солдаты Народной армии дают нам

значительно больше, чем мы им. Вы, советские люди, поймете мое чувство. Вы живете в стране социализма и неуклонно идете вперед к коммунизму. Наша страна только вступила на этот путь. Вместе с китайскими драматургами мы создаем искусство социалистического реализма, где главное место занимает образ любимого героя, нашего современника. В этом я вижу задачу своей жизни.

В Советский Союз театр Шаосинской оперы привез две постановки — «Записки о западном флигеле» и «Лян Шань-бо и Чжу Ин-тай». В основу первой оперы взята пьеса драматурга XIII века Ван Ши-фу, известная советским зрителям по спектаклю театра Сатиры, где она идет под названием «Пролитая чаша». Во второй опере на примере одной семьи показана борьба народа против феодальных пережитков, мешающих строить новую счастливую жизнь.

В спектаклях заняты ведущие артисты театра, хорошо известные и любимые китайскими зрителями. Большой популярностью пользуется Фань Жуй-цзюань, исполнительница мужских ролей, работающая в театре восемнадцать лет. Она избрана депутатом Первого Шанхайского собрания народных представителей, имеет звание лауреата Первой степени первого Всекитайского смотра драмы и оперы.

Двадцать лет выступает на сцене Сюй Юй-лань, которая тоже играет мужские роли. К лучшим ее созданиям относятся образы студента Чжан Гуна в опере «Записки о западном флигеле» и корейского героя Ли Мун Йона в опере «История Чхун-Хяна». За свою деятельность она награждена орденом третьей степени национально-знамени Корейской Народной Республики. Являясь депутатом народных представителей Первого Шанхайского собрания, артистка ведет большую общественную работу.

Люй Жуй-ин — известная исполнительница характерных и комедийных женских ролей. В опере «Лян Шань-бо и Чжу Ин-тай» она играет девушку Ин Син. Люй Жуй-ин имеет звание лауреата Первой степени первого Всекитайского смотра драмы и оперы.

Китайские артисты с большим подъемом и волнением выступают перед советскими зрителями. Они ощущают горячее чувство дружбы, связывающее два великих народа, и стремятся своим искусством еще больше рассказать советским людям о своих соотечественниках, еще крепче соединить сердца и руки друзей.

З. МАШКИНА.