

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Сегодня спектаклем «Записки о западном флигеле» («Пролитая чаша») открываются гастроли Шаосинской оперы. В беседе с нашим корреспондентом тов. Юань Сюэ-фань, директор оперы, рассказала:

— Оперный жанр — один из самых распространенных и любимых жанров театрального искусства Китая. Он насчитывает более двухсот разновидностей. Славная история развития китайской оперы складывалась на протяжении чуть ли не пятисот лет.

Среди существующих оперных направлений (Пекинская опера, Сычуаньская и другие) Шаосинская опера является сравнительно молодой, так как возникла она пятьдесят-шестьдесят лет назад. Тем не менее она успела завоевать признание народа.

Ее первыми авторами и исполнителями были крестьяне деревень Шаосинской области, откуда Шаосинская опера и получила свое название. Эти нехитрые представления игрались прямо посреди площади при натуральном освещении — солнца или луны.

Предметом показа были глупцы, лицемеры, тунеядцы, а также хорошие, смелые

(К гастролем Шаосинской оперы в Москве)

люди — труженики. И хотя представление шло без костюмов, без грима, без декораций и щелканье бамбуковых палочек было единственным аккомпанементом пению, все же зрелище было ярким, реалистическим, проникнутым народным юмором и острой наблюдательностью. Оно нравилось китайским крестьянам: им было понятно и близко его содержание.

Шли годы, и постепенно рос художественный уровень Шаосинской народной оперы. Усваивались отдельные элементы классической китайской оперы, появился оркестр, куда входили гонг, барабан, двух- и трехструнные китайские скрипки и т. д. Наконец наступил момент, когда Шаосинская опера стала профессиональным мужским оперным коллективом, выступавшим не только в деревнях и близлежащих городах, но и в самом Шанхае. Профессиональному оперному искусству в это время начали учиться и девочки. Обучение пошло настолько успешно, что, начиная с 1923 года, китайские женщины полностью заменили мужчин в Шаосинской опере. Это было своеобразной формой протеста против бесправного положения китайской женщины, которой прежде запрещалось участие в классической опере.

До 1943 года все оперы, исполняемые коллективом Шаосинской оперы, включая и одну из самых популярных в Китае — «Дян Шань-бо и Чжу Ин-тай», которую увидит московский зритель, были произведениями устного народного творчества. На протяжении 1943—1945 гг. было написано и поставлено несколько новых опер, посвященных борьбе китайского народа с японскими захватчиками. Чтобы возможно полнее раскрыть новое содержание, театр не только ввел более сложные декорации, театральное освещение и грим, но стал искать и новый, более реалистический метод игры. Постановкой таких спектаклей прогрессивный коллектив Шаосинской оперы, невзирая на суровые притеснения со стороны гоминдановцев, помогал своей стране в ее тяжелой борьбе. Поэтому нет ничего удивительного, что китайский народ не только любит мастерство артистов Шаосинской оперы, но уважает и ценит в них преданных патриотов.

Не случайно после победы революции коллектив стал Первым государственным театром Шаосинской оперы Китайской Народной Республики. Развитие государственного театра Шаосинской оперы при том внимании и поддержке, которые ему

оказывают руководители партии и правительства народного Китая, идет особенно быстро. В театре есть такие талантливые артистки, как Фань Жуй-цзюань, Фу Цюань-сан, удостоенные первой премии на Всекитайском смотре оперного искусства, артистки Сюй Юй-лань, Люй Жуй-ин и другие. При театре с прошлого года существует специальная школа, в которой будущие артисты Шаосинской оперы учатся сложному синтетическому мастерству китайского оперного театра.

В последние годы труппа Первого государственного театра Шаосинской оперы осуществила интереснейшую постановку оперы выдающегося писателя-реалиста XIII века Ван Ши-фу «Пролитая чаша», которой он и открывает сегодня свои гастроли в Москве. Молодой коллектив Шаосинской оперы мечтает поставить оперу, достойно отражающую жизнь нового Китая, а для этого настойчиво ищет новых способов сценической выразительности, упорно овладевает системой К. С. Станиславского.

В заключение своей беседы директор театра Шаосинской оперы Юань Сюэ-фань сказала:

— Мы с большим волнением готовимся к выступлению в столице Советского Союза — Москве перед нашими друзьями. Мы надеемся, что советскому зрителю понравится наше искусство.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»