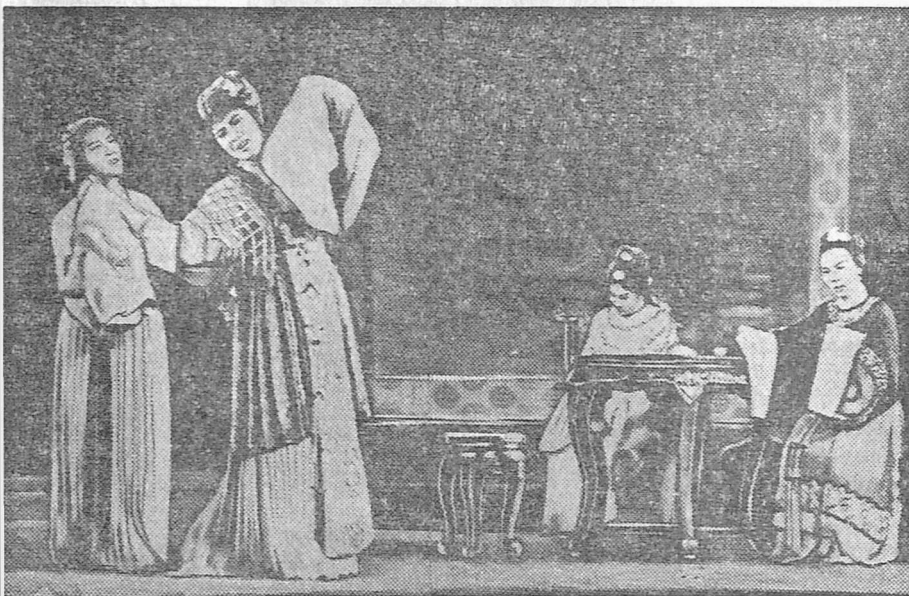


ГОСТИ ИЗ КИТАЯ



Большим событием в культурной жизни белорусской столицы явились гастроли Государственного Шанхайского театра шаосинской оперы Китайской Народной Республики.

Музыкальное искусство Китая имеет многовековую историю. С древних времен слагались традиции классической китайской национальной оперы. Основными элементами ее являются пение и музыка, перемежающиеся с танцами и диалогом. Такие музыкально-драматические представления разыгрывались раньше крестьянами прямо на деревенских улицах или площадях и имели огромную популярность.

За годы, прошедшие после установления народной власти, в стране необычайно развилось национальное искусство. Еще в древнем Китае существовала особая иероглифическая система записи нот. Сейчас китайские композиторы и музыканты изучают богатое музыкальное наследство, успешно расшифровывают старинные музыкальные записи, воспроизводят сложившиеся веками исполнительские приемы. Так возникла и Шанхайская опера, получившая на-

звание «шаосинской» в честь места, в котором она зародилась — Шаосиня.

Коллектив недавно закончил свои гастроли в Германской Демократической Республике и свои первые выступления в Советском Союзе провел в Минске. Минчане ознакомились с классической оперой «Пролитая чаша» и оперой «Лян Шан-бо и Чжу Ин-тай», написанной по мотивам старинной легенды. Зрители горячо приняли эти необычайно живописные и красочные спектакли. Яркое впечатление оставляют своеобразная исполнительская манера артистов и сценическое воплощение образов оперы.

С большим интересом слушается музыка оркестровой группы оперы, состоящей из китайских народных инструментов (дирижер и инструментовщик музыки Ку Чжен-ся). Высокую оценку зрителей получило мастерство артистов Юань Сюэ-фен, Фан Жуй-дюань, Фу Цюань-сян, Чжан Гуэй-фын, Цзинь Янь-фан и других. Многие из них являются лауреатами актерских премий на первом Национальном фестивале классической и народной драмы в Китае. Бурными аплодисментами встречали зрители художественное оформление и живописные декорации спектаклей (художники Син Си, Су Шин-фын, Хуан Цзы-си). Нельзя не отметить также отличную работу режиссеров У Шэнь, Хуан Ша и балетмейстера Сюэ Цуан-кан.

Гастроли театра лишний раз показали огромное развитие национального искусства Китая и еще больше укрепили культурные и дружественные связи китайского и белорусского народов.

Д. НИКОЛАЕВ.