

## Гастроли шанхайской оперы



«Пролитая чаша». Юань Сюэ-фэнь в роли Цуй Ин-ин и Люй Жуй-ин в роли служанки Хун Нян (справа).

Государственный театр шаосинской оперы Китайской Народной Республики (Шанхай), который гастролит сейчас в Советском Союзе,—один из самых молодых театров страны.

Шаосинская опера получила название от города Шаосин, где она возникла. Ее создателями — композиторами, авторами текста — были крестьяне. Основу сюжета обычно составляли события местной жизни, известные зрителю и артистам. Постепенно тематика опер расширялась, стали изображать исторические события, инсценировать легенды, на сцену вышли герои далекого прошлого.

В 1923 году появились первые коллективы, состоящие из женщин. До этого в шаосинской опере играли только мужчины. И лишь в последнее время стали формироваться труппы со смешанным составом. В шанхайском театре в основном женщины.

В 1943—1945 годах демократическое правительство Восточной Чжецзянской освобожденной территории провело театральную реформу. Спектакли были разделены на акты и сцены, чего не было раньше в китайской опере. Вместо символики в обозначении различных явлений природы, времени суток и т. д. стали пользоваться световыми эффектами. Появились декорации, бутафория (традиционная опера ограничивалась только столом и одним или двумя стульями). Больше внимания стали уделять костюму, гриму, изменился состав оркестра и самый характер музыки.

Реформу в шаосинском театре Шанхая осуществляла передовая группа прогрессивных деятелей искусств. Среди них видное место занимает одна из популярнейших артисток Китайской Народной Республики, директор шаосинской оперы, лауреат премии Чести первого Всекитайского смотра драмы и оперы Юань Сюэ-фэнь, создавшая галерею женских образов, украшающих национальную оперную сцену. Большим уважением пользуются артистка Фань Жуй-цзюань, которая известна как исполнительница мужских ролей в «Пролитой чаше», «Легенде о Белой Змейке», «Лян Шань-бо и Чжу Ин-тай», артистка Фу Цюань-сян, воплотившая на оперной сцене запоминающиеся образы смелой и страстной Чжу Ин-тай, энергичной Сяо Цын в «Голубой Змее».

Во время гастролей гости покажут «Пролитую чашу» драматурга XIII века Ван Ши-фу и «Лян Шань-бо и Чжу Ин-тай», старинную китайскую легенду о влюбленных, преодолевающих на пути к своему счастью много препятствий.

М. КОГАН



«Лян Шань-бо и Чжу Ин-тай». Чжу Ин-тай — артистка Фу Цюань-сян и Лян Шань-бо — артистка Фань Жуй-цзюань.