

Спектакли Шаосинской оперы



В Минске впервые выступал коллектив театра Шаосинской оперы Китайской Народной Республики.

3 августа гости показали минскому зрителю одну из своих лучших работ—классическую оперу Ван Ши-фу «Пролитая чаша», действие которой относится ко времени династии Тан, то есть к началу IX столетия.

По сложившейся традиции в Шаосинской опере все женские и мужские роли исполняют только женщины. Так повелось со времени создания этого театра, зародившегося примерно 50—60 лет назад. Это была своеобразная форма протеста против бесправного положения женщин в стране и искусстве, так как в те времена к участию в классических китайских операх допускались только мужчины.

В спектакле «Пролитая чаша» (режиссеры Ву Шен и Хуан Ша, дирижер Лю Жу-цзэн) проявились основные особенности творчества китайских оперных артистов: они не только поют, но и широко используют диалоги, танцевальные движения, мимику и пластику. При построении мизансцен режиссеры и артисты применяют как приемы реалистического театра, так и приемы подчеркнутой сценической условности.

В «Пролитой чаше» занято небольшое количество действующих лиц. Но все исполнители ролей — и основных и эпизодических—показали себя мастерами сценического действия. Замечательный образ девушки Цуй Ин-ин создала известная китайская актриса, директор Шаосинской оперы Юань Сюэ-фэн. Тонкое чувство юмора, реалистичность игры, высокую актерскую технику и отличные вокальные данные продемонстрировала исполнительница роли служанки Хун Нян актриса Люй Жуй-ин. Всеобщее одобрение зрителей встретил обаятельный образ студента Чжан Гун в мастерском исполнении артистки Сюй Юй-лань. С такой же теплотой приняли зрители игру Чжан Гуй-фын (госпожа



Цуй), Жэнь Ли-хуа (Фа Бэн) и других артистов.

Оформление и костюмы спектакля (художники Су Ши-фын, Син Си и Хуан Цзы-си) отличаются редкой выразительностью и красочностью.

Спектакль прошел с большим успехом. По его окончании артистам были преподнесены живые цветы.

Вчера минскому зрителю китайские артисты показали оперу «Лян Шань-бо и Чжу Ин-тай»—старинную легенду о высоком чувстве любви, о праве женщины на личное счастье.

Как и «Пролитая чаша», этот спектакль встретил всеобщее одобрение зрителей. После окончания представления минчане тепло попрощались со своими дорогими гостями.

На снимках: китайские артисты на сцене окружного Дома офицеров перед началом гастролей в Минске (верхний снимок). На нижнем снимке—сцена из спектакля «Пролитая чаша». Артистка Сюй Юй-лань в роли студента Чжана и артистка Чжан Гуй-фын в роли госпожи Цуй.

Фото К. Якубовича.