

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Москва

ЕЗ АВГ 1955

Газета №

КИТАЙСКАЯ ОПЕРА В МОСКВЕ

В Москву приезжает на гастроли Государственный театр Шаосинской оперы Китайской Народной Республики. Один из наиболее популярных оперных коллективов страны, он заслужил большую любовь широких народных масс и замечательным мастерством своих артистов и ярко выраженным прогрессивным направлением своего творчества, тесной связью с народным искусством. Свое название Шаосинская опера — одна из многих разновидностей китайского оперного искусства — получила по имени области, в сельских местностях которой она зародилась много лет назад. Первыми «актерами» были крестьяне, разыгрывавшие музыкально-драматические представления на деревенских площадях или в больших помещениях.

В отличие от оперы европейского типа, китайская народная опера всегда неразрывно связана с жанром драматического искусства, с разговорной речью, пантомимой, элементами балета, акробатики. Основу музыки составляют народные мелодии.

Прогрессивный характер творчества этого коллектива выражен в его репертуаре, многие произведения которого направлены против косных феодальных обычаев и законов, воспевают борьбу народа за свободу человеческого духа, человеческих чувств. Таковы, например, оба спектакля, которые коллектив Шаосинской оперы покажет москвичам: «Пролитая чаша» (уже известная советским зрителям по спектаклям Московского театра сатиры) и «Лян Шан-бо и Чжу Ин-тай». Один из лучших образцов китайского фольклора, героическая и трогательная история двух любящих сердец, «Лян Шан-бо и Чжу Ин-тай» в течение тысячелетия передавалась в народе изустно. Около 600 лет назад ей была придана драматическая форма, и эта история впервые была представлена на сцене. Образ героини оперы Чжу Ин-тай — бесстрашной девушки, заслужившей бессмертие силой своего характера, своей любви, — знаком в Китае каждому. А сама эта легенда о молодых героях, вставших против феодального режима,

стала символом народного стремления к свободе и счастливой жизни.

Своеобразным протестом против феодальных законов явился и самый состав артистов Шаосинской оперы — исключительно женский. В классической китайской опере раньше женщины на сцену не допускались.

Одна из выдающихся актрис театра Юань Сюэ-фэн является его директором, а также депутатом первого национального народного конгресса. Она создала галерею реалистических женских образов и среди них — образ Цуй Ин-ин в «Пролитой чаше».

Основная актерская специальность другой представительницы театра, Фан Шуй-чжуан — героические мужские роли, образы юношей. Она известна прекрасным исполнением роли Лян Шан-бо, главных мужских ролей в «Пролитой чаше» и других операх.

Среди других ведущих актрис театра — Фу Чжуан-цян (исполнительница роли Чжу Ин-тай), Цу Ю-лянь, воплотившая образ Чжан Хуана в «Пролитой чаше», Чжан Хуэй-фен, двадцатилетняя артистка Лю Юй-ин, Чжин Цай-фен и другие.

Всех этих артисток хорошо знают и любят широкие массы зрителей и, в частности, бойцы Китайской Народно-освободительной армии, перед которыми они нередко выступают. Главным постановщиком театра является Ву Шэн — один из его организаторов и руководителей, воспитавший много выдающихся молодых артистов.

Театр Шаосинской оперы приехал в Советский Союз после длительных гастролей в Германской Демократической Республике. Первые его выступления состоялись в Минске. В Москву китайские артисты приезжают 6 августа; гастроли начнутся 9 августа в помещении театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Затем китайские артисты покажут свое искусство зрителям Ленинграда, Свердловска и Новосибирска.