

# Шаосинская опера в СССР

Литературная газета  
г. Москва

В  
2  
А  
В  
Г  
1951

После гастролей в Германской Демократической Республике прибыла в СССР Государственная Шаосинская опера. Днем на пограничной станции Брест и поздней ночью на минском вокзале китайских артистов встречали многочисленные делегации советских людей.

Ваш корреспондент вместе с китайскими гостями проехал от государственной границы в Минск. В поезде он имел беседу с Сюй Гуан-пин, одной из руководителей Всекитайской демократической федерации женщин, вдовой великого китайского писателя Лу Синя. Сюй Гуан-пин сопровождает артистов Китая.

— Мы счастливы показать советскому зрителю спектакли одного из наиболее популярных у нас театральных коллективов, — заявила Сюй Гуан-пин. — Шаосинская опера — первый государственный театр народного Китая. Она снискала любовь народа не только высоким исполнительским мастерством, но и своим прогрессивным направлением, весьма характерным для нынешнего подъема театрального искусства Китая...

— В Китае существует более 200 разновидностей оперных коллективов, — рассказала известная актриса, директор Шаосинской оперы Юань Сюэ-фэнь. — Но в основе музыкального творчества каждой оперы лежат народные мелодии. В отличие от европейских оперных артистов китайские не только поют, но и широко пользуются на сцене разговорной речью, мимикой, приемами акробатики. Наш театр, как и многие другие классические оперы Китая, возник примерно 50—60 лет назад. Он родился в одной из сельских местностей Шаосинской области, и первыми актерами были крестьяне, стремившиеся при помощи народных мелодий, песен и танцев воссоздать на сцене свою трудовую жизнь.

Особенность Шаосинской оперы заключается в том, что все ее артисты — женщины. Во времена зарождения театра это было выражением своеобразного протеста против несправедливого положения женщин в обществе, — ведь в классических китайских операх на сцену допускались только мужчины.

Огромное влияние на наше искусство оказали спектакли современного реалистического театра, работавшего в частях Народно-освободительной армии. Так, наряду с классикой у нас впервые была поставлена пьеса о Тайпинском восстании, отражавшем дух борьбы китайского народа с агрессорами. Это был очень трудный период в жизни Шаосинской оперы. Она подвергалась гонениям гоминдановцев, но мы неизменно ощущали огромную любовь народа и поддержку, которую старались оказать нам прогрессивные деятели литературы и искусства.

Шаосинский театр покажет советским зрителям четыре оперы. Одна из них — «Пролитая чаша» — написана китайским классиком XIII века Ван Ши-фу, содержание ее известно зрителям по спектаклям Московского театра сатиры. Опера «Лян Шань-бо и Чжу Ин-тай» — легенда о высоком чувстве любви, об утверждении права женщины на личное счастье. Будут показаны также оперы «Нефритовый браслет» и «Принцесса Цзинь-чжи».

Гастроли Шаосинской оперы в Минске открываются завтра спектаклем «Пролитая чаша». 6 августа коллектив оперы прибудет в Москву. После выступлений в столице он выедет на гастроли в Ленинград, Свердловск и Новосибирск.

**В. ГОЛУБЕВА,**  
специальный корреспондент  
«Литературной газеты»

МИНСК, 1 августа