

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-59

Вырезка из газеты

Тихоокеанский помсом.

Хабаровск

кр.

Газета №

Гастроли китайского театра

10-го сентября в Хабаровске начались гастроли китайского театра.

Китайский театр заслуживает большого внимания. Это единственный в СССР китайский театр с весьма своеобразным и интересным историческим развитием.

Этот театр работает во Владивостоке уже более 40 лет, но только в 1929 году он перешел из ведения частного «хозяинчика» в ведение советской государственной системы управления театрами. Причем, до 1931 года он не менял содержания своей работы и только с 1931 года началась реорганизация театра на новых советских началах.

Необходимо отметить, что в этой организации весьма положительную роль сыграл директор театра Павел Захарович Кирюченко (В-Мип), проводивший линию партии в деле перестройки театра, в деле направления его на путь театра национально-по форме и социалистического по содержанию. Эта перестройка театра весьма сложная и многообразная еще далеко не закончена. Еще очень много надо преодолеть театру, гораздо больше того, что им уже сделано. Но то, что сделано доказывает, что театр идет по правильному пути, что перед ним открыты широкие горизонты, творческого роста.

Китайский театр имеет свои особенности — одной из основных является, его общенародность, почти на всем протяжении его исторического развития. Если европейский театр был привилегией меньшинства — то китайский театр наоборот был театром, который обслуживал все население и, в большинстве своем, неграмотная масса знает наизусть пье-

сы китайского театра от начала до конца. Поэтому китайский театр имеет особенно большое значение у нас в деле поднятия культурного уровня китайских трудящихся масс.

Но на всем протяжении история развития китайского театра, вообще, при всем том, что он пользовался популярностью среди самых широких масс, его нельзя назвать народным, в нашем понимании этого слова. Идеология его репертуара конфуцианская мораль, форма изображения, которая может быть квалифицирована, как крайний символизм, все это подчеркивает китайский театр, как театр классический, условный по игре и восприятию, театр старой культуры Китая.

Поэтому, особый интерес представляет наш китайский театр, еще и потому, что он является первым в мире китайским театром идущим по революционному пути, как в смысле содержания, так и в смысле стиля, метода работы.

Наряду с сохранением классического репертуара, сохранением старинного китайского театра — растет новый творческий коллектив — китайский ТРАМ.

Черная зная сценического искусства у крупных мастеров китайского театра — молодежь китайского ТРАМа наполняет национальную форму новым содержанием вместе с тем, изменяя эту форму в соответствии с социалистическим содержанием. Следует отметить, что мастера

старого китайского театра охотно помогают создавать новые спектакли — доказательством могут служить целый ряд спектаклей как например: «Тайпинское восстание», «Рычи Китай», «Чапей» и т. д., поставленные совместно театром и ТРАМом.

Если недавние гастроли зарубежного китайского театра д-ра Мей Лан-фан показали до какого виртуозного мастерства доходит китайский актер, то спектакли советского китайского театра демонстрируют такую же виртуозность и многогранность, но не только одного актера, а целой плеяды, целого творческого коллектива. И в этом основное достоинство театра. Это творческий коллектив, где очень ярко выявлены целый ряд особенно ярких индивидуальностей и каждый актер интересен, понятен и многогранен.

Очень жаль, что трудящиеся Дальнего Востока уделяют еще недостаточно внимания китайскому театру.

Д. Дейснер.