

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясникова, 28-Б

Тел. 9А-69

Вырвана из газеты ТИХ. ОН. Иваненкии Гомсом.

от

14 СЕН 1935

Хабаровск

Д.-В. кр.

Газета №

ТЕАТР

Спектакли китайского театра

500
Работающий в крае китайский театр насчитывает 40 лет своего существования. Несмотря на многие годы работы при советской власти, в Советском союзе театр сохранил и донес до наших дней многие характерные черты старинного китайского театра. Только в самое последнее время, в самых последних своих работах театр делает попытки перестроиться отойти от тем и условностей старинного театра, стремится приблизиться к сегодняшней революционной действительности.

Искусство театра в Китае застыло в своих формах на протяжении многих веков. В этом отношении он отражает общую политическую, экономическую, культурную отсталость Китая. Черты феодального строя, раздробленность страны, постоянные междоусобные войны между феодальными правителями, генералами до сих пор находят отражение в политической жизни Китая. Это же основные темы китайского театра. Войны, измены, храбрость и предательство генералов — вот о чем рассказывает всякая старинная китайская пьеса.

Типичным образчиком такой пьесы является и военная драма «Тяньшуй-гуань» (Побежденный хитростью) показанная Владивостокским китайским театром.

Основное, что характеризует китайский театр — это его условность. Обстановку сцены меняют на глазах у зрителя. Во время действия рабочие сцены находятся воз-

ле действующих лиц. Эти свойства китайского театра в свое время нашли отражение в некоторых работах наших режиссеров: Вахтангова (постановка «Принцессы Турандот») Мейерхольда.

Условные жесты, условные признаки вот, чем полны постановки китайского театра. Не зная их, не зная всего этого условного языка, невозможно понять происходящего на сцене. Плеть — означает лошадь, нога поднятая в сторону — человек сошел с лошади. Лицо покрытое красным платком — смерть человека и т. д. Основное в китайском театре — бой. Искусством владения мечом, кинжалом, пикой, китайский актер владеет в совершенстве. Все это мы видели в постановке «Побежденный хитростью». Но в этот же вечер мы становимся свидетелями того, как революционная тема коснулась застывшего в своих формах китайского театра. И с нею в китайский театр пришел реализм, пришли реальные понятия: голода и нищеты китайских крестьян и рабочих зверств интервентов, героической борьбы красных партизан.

Китайский театр рядом с военной драмой «Побежденный хитростью» показал пьесу «Маньчжурские события». Автор пьесы, бывший рабочий театра Сун Пу-но, Тема пьесы — японские интервенты, борьба китайских партизан с японцами. И здесь мы видим, как в ряде мест, условности китайского театра отступают, давая место реаль-

ным картинам жизни. Еще условны выходы, уходы, сопровождаемые музыкой. Маньчжурский генерал это не генерал феодального театра, но рабский, их быт, издевательство японских солдат над китайкой, женой рабочего, страдания детей передаются реально. И здесь ряд актеров китайского театра стремится дать правдивый, реальный образ. Таков японский часовой в исполнении актера Сюй Нан-син, мать Хань Дин-джен, дети Шань-юань и Сюй Чай-фынь. Превосходна сцена боя партизан с японскими солдатами, в которой актеры театра во главе с их главным актером Лю-Шенкуем проявляют исключительную пластичность в точности движений. Бой идет настоящим оружием. Брошенное на пол оно глубоко вонзается в доски. Партизан окружен японцами, кругом сверкают мечи, пики, кинжалы но он выходит невредим. На этой постановке несомненно и явственно сказались влияние советского театра.

Китайский старинный театр — веками воспевавший подвиги и войны феодальных генералов несомненно отжил свои дни — ему на смену рождается новый китайский театр. Основная задача его — вскрыть в правдивых художественных образах угнетение и рабство китайского народа, бесчинства интервенции, главную героическую борьбу китайской Красной армии.

В. П.