

НА НОВОМ ПУТИ

СПЕКТАКЛЬ КИТАЙСКОГО ТЕАТРА В ХАБАРОВСКЕ.

Истоки китайской театральной культуры теряются в далеких веках. Существует масса легенд и догадок о происхождении этого старейшего из старейших театров.

Наука вопроса о происхождении китайского театра до сего времени точно не разрешила. Большинство ученых сходится на предположении, что китайский театр возник из танцевальных обрядов по умершим, которые совершались в храмах предков.

В первой драме, появившейся в IV веке н. э., рисующей героизм герцога Лань Жу и в первой комедии, названной «Пилинг», было очень мало разговорной речи. В них преобладали музыка, танцы и песни.

С течением времени китайская театральная культура формировалась под влиянием соседних с Китаем стран. В XIII в. правившие в Китае монголы, используя театр, как средство воздействия на китайские народные массы, способствовали вынесению его из дворцов на улицы и площади. Театры в Китае — это самое массовое и распространенное искусство. В Китае существует около 500 постоянно действующих театров, не считая странствующих деревенских трупп и театров теней и марионеток. Существует неправильное мнение, что в китайском театре женские роли исполняют только мужчины.

По творческому направлению китайские театры можно разделить на классический и реалистический.

Классический, — это театр строго условный, символический репертуар его почти целиком состоит из произведений, носящих на себе печать феодальной идеологии.

Реалистический театр сложился и оформился под непосредственным влиянием западно-европейского и в первую очередь Московского Художественного театра.

Владивостокский китайский театр в своей творческой практике придерживается стилизованных особенностей классического театра. За 40-летие своей работы во Владивостоке он переиграл почти весь классический репертуар.

Начиная с 1931 года, с прихода на работу в театр известного теат-

рального деятеля тов. Кирюченко, театр постепенно переходит на освоение современной драматургии. За это время поставлены пьесы на современную тематику: «Чаней», «Маньчжурские крестьяне», «Рычи, Китай», «Болхозна жизнь» и др.

В гастрольной поездке Владивостокский театр показывает подавляющее большинство пьес из наследия классической феодальной культуры. Почти все они построены на военном сюжете и для неподготовленного зрителя кажутся чрезвычайно однообразными. Только безукоризненно тщательная и своеобразно увлекательная игра актеров поддерживает неоглабевающий интерес ко всему происходящему на сцене.

Присутствуя на спектаклях китайского театра, получаешь массу новых, незабываемых впечатлений.

Радует взор, расцветка и расцветка костюмов, разнообразие головных уборов, многопланность движений, выразительная игра рук, вплоть до отдельных пальцев, пленит взор изящная поступь и т. д. и т. п.

Но все это, так сказать, внешне расчуженное восприятие классического спектакля. Внутренне он не волнует и не захватывает. И происходит это не от незнания китайского языка, условностей театра и национальных обычаев, а в первую очередь от чуждости нам той идеологии, которая выражается в художественных образах театра.

Совершенно иначе зритель воспринимает и реагирует на спектакли из нашей действительности. Взять, к примеру, постановку молодого режиссера театра, выросшего в китайском театре тов. Ван Сю-кина «Маньчжурские события».

В пьесе показывается борьба китайских рабочих с наступлением японского империализма. Здесь нет той помпезности и красочности, которую мы видели в постановках классических пьес.

Но близкое нам содержание в исполнении талантливых артистов, несмотря на незнание китайского языка, становится нам в общем понятным и волнующе близким.

Мы далеки от утверждения, что в этих спектаклях все гладко и хорошо. В них много несовершенства и жеватки. Параллельно с условностью классического театра и новыми реалистическими ростками, мы видим в спектакле элементы чистейшего натурализма.

Но нас радует то, что театр борется за освоение современной тематики, что он ищет в своей театральной практике такую национальную форму, в которой можно было бы наиболее глубоко, правдиво и содержательно выявить наше социалистическое содержание.

Мы не зовем театр к отказу от накопленной тысячелетиями феодальной культуры, возмущенной из безжалостной эксплуатации великого китайского народа. Мы призываем театр к критическому освоению этой культуры в интересах народных масс, которая должна стать национальной по форме и социалистической по содержанию.

Е. Титов.