

ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

Над Новосибирском еще только занимался рассвет, а уже на перроне вокзала много встречающих. Работники искусств нашего города с нетерпением ждали подхода поезда Пекин — Москва, в котором на гастроли в Москву едет коллектив Центрального экспериментального оперного театра Китайской Народной Республики.

И вот, наконец, поезд у перрона. Короткая, двадцатиминутная остановка. Но сколько радости принесла она китайским артистам и тем, кто их встречал. Китайские друзья попали в широко раскрытые объятия новосибирцев, гостям преподносились букеты цветов, вручались подарки.

Среди встречавших китайские гости нашли своих старых знакомых — артистов нашей балетной группы, которые в прошлом году сто дней гастролеровали в Китайской Народной Республике, выступали в театрах, на заводах, в институтах и сельских районах. Как самые близкие и родные, как друзья по творчеству, обнимались с китайскими артистами работники Новосибирского театра оперы и балета народная артистка РСФСР балерина Т. Зимина, заслуженная артистка РСФСР балерина Л. Крупенина, дирижер А. Копылов, художник заслуженный деятель искусств РСФСР И. Севастьянов и многие другие.

Быстро пролетели двадцать минут. Поезд трогается дальше, к Москве. А вслед ему долгие несутся возгласы:

— Счастливого пути! Больших успехов вам, дорогие друзья, приятных и радостных встреч с москвичами! Приезжайте и к нам, в Новосибирск! Ждем ваших выступлений на сцене нашего оперного театра!

Чтобы узнать некоторые подробности об этом китайском театре, наш корреспондент проехал с его коллективом от Новосибирска до Чулымской и побеседовал с директором театра т. Лу Су. Он рассказал:

* * *

— Театр наш совсем еще молодой, он создан лишь пять лет назад, в 1953 году. И артисты его в большинстве своем тоже молодые. Многие из них вышли из самодеятельных коллективов, выступавших на фронтах освободительной войны. И тот боевой дух, которым были проникнуты выступления этих коллективов в военное время, перенесен и к нам в театр.

На гастроли в Москву наш театр везет три оперных спектакля. В опере композитора Чэн Цзы «Лю Хулань» рассказывается о замечательной китайской героине, похожей на Зюю Космодемьянскую. Заглавную роль в этой опере исполняет артистка Фан Сяо-тянь, одна из ведущих наших актрис. Другая опера — «Песня степей» — посвящена Тибету. И, наконец, в третьей опере, которая называется «В тени акаций», рассказывается о том, как трудовой народ Китая боролся против гнета помещиков.

Сейчас в нашем коллективе 118 человек. Некоторые из наших солистов успешно исполняют широко известные русские музыкальные произведения на русском языке.

Работники театра стремятся все-

мерно использовать богатое наследство китайского музыкального искусства и всеми силами обогатить его, сделать его как можно доступнее и понятнее народу, отобразить в нем нынешнюю героическую жизнь нашей великой Родины. В своей творческой деятельности мы стараемся учиться у наших советских друзей.

На вопрос, что бы вы хотели передать новосибирцам, т. Лу Су ответил:

— Я, прежде всего, хотел бы передать им, как и всему советскому народу, теплый, сердечный привет, горячо пожелать вашей прекрасной стране еще больших и самых великих успехов. Мы счастливы, что нам выпала такая замечательная честь, как гастрольная поездка в Москву. И мы надеемся, что эти наши гастроли будут способствовать дальнейшему укреплению китайско-советской дружбы. Надеемся также встретиться и с новосибирцами, выступить с нашими спектаклями на сцене Новосибирского театра оперы и балета, большая группа артистов которого с ярким успехом выступала в Китайской Народной Республике.

Д. АНДРИЯНОВ.