



НОВЫЕ ЦВЕТЫ КИТАЙСКОГО ТЕАТРА

В начале сороковых годов в освобожденные районы Китая пришла легенда, рассказывающая о девушке, бежавшей в горы от преследовавшего ее помещика и считавшейся погибшей. Окрестные крестьяне, встречая девушку в горах, принимали ее за горного духа. По мотивам легенды в 1945 году была создана хорошо известная нашим читателям и зрителям драма «Седая девушка». Необычайно жизненное и глубоко поэтическое звучание пьесы, яркие реалистические характеры ее персонажей, острые классовые конфликты, переданные в динамично развивающемся сюжете, вдохновили китайских композиторов на создание произведения в стиле национальных оперных представлений. Но традиционные формы классического китайского театра, накопившие за восемьсот лет своего существования огромный опыт, все же оказались не в состоянии живо передать бурные события современной действительности. Это вызвало появление в Китае музыкального жанра «синь гэцзюй», что означает — «новая опера». Истоки его уходят еще к началу двадцатых годов нынешнего века. Однако окончательно оформиться новая опера смогла лишь к тому времени, когда на Яньвань-

и на этот раз они приближаются к деревне Юньчоуси. Партизанский отряд, сформированный из жителей села, готовится к выступлению. Молодая коммунистка Лю Ху-лань, организующая помощь фронту, получает задание охранять продовольствие, оставленное партизанами. Через село проходит полк Народно-освободительной армии. Лю Ху-лань встречается с командиром Ваном, своим женихом.

Так уже с самого начала авторам либретто Ю Цун, Хай Сяо, Лу Су и Чэн Цзы, композиторам Чэн Цзы, Мао Юань и Гэ Гуан-жуэй удается на фоне грозных событий выделить основную, ведущую тему оперы. Артистка Фан Сяо-тянь, обладающая незаурядными вокальными данными и блестящим драматическим дарованием, сумела талантливо воплотить замыслы постановщиков спектакля, создать одухотворенный лирико-героический образ «китайской Зои».

Зрители с напряжением следят за судьбой Лю Ху-лань. Кульминационного развития действие достигает в шестой картине. Девушка, с риском для жизни скрывавшая у себя раненого командира Вана, собирает его в дорогу. Она ждет прихода партизан, которые должны выручить его

театральной музыке. Диалог исполняется как пением, так и разговорной речью, но при этом соблюдается тесное сочетание стихотворной речи, песен, музыки и танцев.

Совершенно иным, чем в традиционных операх, является оркестр под мастерским управлением талантливого дирижера и скрипача Ли Гоюаня. Он целиком состоит из европейских инструментов.

Успех спектакля во многом выиграл от замечательных, созданных с подлинным блеском декораций художника Чэнь Юнь-пина. Не случайно каждое открытие занавеса вызвало единодушный восторг зрителей. Но, пожалуй, шедевром следует считать декорации пятой картины. Трудно словами передать покоряющую прелесть творения талантливых рук художника.

На предстоящих в ближайшие дни представлениях ленинградцы смогут ознакомиться еще с двумя работами китайских друзей: «Песня степей» и «Под сенью акации» («Любовь под деревом акации»). Первая рассказывает о переменах в жизни некогда враждовавших между собой двух княжеских уделов, а вторая передает поэтическую и волнующую историю любви седьмой дочери Небесного Владыки и простого юноши — жителя Земли.

Плодотворна и многогранна творческая жизнь Центрального оперного театра. В его репертуаре лучшие произведения нового оперного искусства — «Ван Гуй и Ли Сян-сян», «Женитьба маленького Эр Хэя», «Удар по агрессорам», «Река Цие» и многие другие. Силами театра осуществлена первая в Китае постановка опер «Евгений Онегин», «Травиата» и «Чио-Чио-Сан». Артистка Фан Сяо-тянь с успехом проводит партию Виолетты. В роли Чио-Чио-Сан выступила артистка театра, выпускница Московской консерватории Чжэн Син-ли.

В современных произведениях китайского музыкального искусства воссоздаются живые образы славных наших современников — борцов за счастливую жизнь китайского народа. Эти образы понятны, близки, дороги нам, советским людям, и мы с огромной радостью говорим: «Великий народ — великое искусство».

Б. ЛИСИЦА



На снимках: сверху — сцена из спектакля «Лю Ху-лань»; внизу — представители Центрального экспериментального оперного театра КНР приветствуют ленинградских зрителей

Фото Г. Чертова

ском совещании работников искусства и литературы в 1942 году товарищ Мао Цзэ-дун выступил с конкретной программой Коммунистической партии Китая. Он призвал деятелей культурного фронта идти новыми творческими путями в создании произведений, раскрывающих героическую революционную борьбу и трудовые будни.

Новая китайская опера и по сей день продолжает развиваться, совершенствоваться. Она представляет собой сложный синтез традиционной музыкальной культуры и зарубежного оперного искусства.

Превосходным образцом современного вокально-хореографического искусства Китая является опера «Лю Ху-лань», представлением которой открыл вчера гастроль в Ленинграде Центральный экспериментальный оперный театр.

Первое, на что обращаешь внимание, — это существенное отличие новой формы театра от старой. Если традиционная опера строилась исключительно на принципах условности, то вчера был разыгран строго реалистический спектакль.

...1946 год. Зима. Чанкайшистские войска под командованием гоминдановского генерала Ян Си-шаня совершают постоянные нападения на границы освобожденного района. Вот

и вывезти продовольствие. Подруга героини оперы Сю Ин, посланная в соседнее село за помощью, попадает в плен к врагам и, не выдержав пыток, выдает намерения партизан. В село посылается карательный отряд. Лю Ху-лань, проводив с партизанами своего любимого, остается для отправки продовольствия и попадает в руки врагов.

Отличное профессиональное мастерство и художественное совершенство картины вызывают в зале дружные, долго не смолкающие аплодисменты. Это лучшее доказательство высокой оценки талантливого искусства наших дорогих гостей. В этой и последующих сценах трудно отдать предпочтение кому-либо из исполнителей — настолько органичен и ярок весь оперный ансамбль. Все же хочется отметить артистов Гуань Линь в роли матери Лю Ху-лань, Ма Дэ-чжуня в роли подпольщика Ши Цзинь-фана, Инь Юньхань — бабушку Лю Ху-лань, Сюй Ши-гуана — командира Ван Бэнь-гу. От души хочется поблагодарить артистов театра, принимавших участие в хоре и массовых сценах.

Музыка оперы покоряет мелодичностью, богатством и глубиной содержания. Даже не очень сведущему слушателю не трудно уловить, что музыкальные образы основаны на китайских национальных мелодиях и