



Дневник ИСКУССТВ

„Любовь под деревом акации“

Спектакль

Китайского театра

Народ хранит старинную легенду о том, как в «аллее тенистых акаций» встретились фея Ци Сянь и батрак Дун Юн.

...Летней ночью перед рассветом зажигаются семь звезд. Это семь сестер-фей. В небесном дворце утром они ткут облака, а в сумерках — вечернюю зарю. Но сестры скучают и стремятся к людям. Шесть из них уже спускались на землю и за это наказаны. Младшая, Ци Сянь, тоже нарушает запрет — она полюбила бедного юношу.

Всё — своеобразная музыка композитора Чжан Дин-хэ, убедительно переданная оркестром национальных инструментов, живописное декоративное оформление художника Му И-цин, исполнение солистов, работа режиссеров Тянь Чжуан и Ван Пин — придает спектаклю «Любовь под деревом акации» неповторимый колорит. Яркость красок и мелодий, пение, пластика движений артистов и выразительность их игры привлекают в постановке, показом которой сегодня завершает свои выступления приехавший из Пекина Центральный экспериментальный оперный театр Китайской Народной Республики.

Либреттисты Ли Су и Хуан Цэн-цзю обратились к древней и вечно юной теме драматургии — теме любви и верности. Они решают ее по-своему, тесно сплетая сказочное и реалистическое.

Ци Сянь — фея. Но вот она скинула небесное одеяние и в аллее акаций появилась перед Дун Юном в наряде земной девушки. Героиня стремится к любимому, раскрывает ему свои чувства, готова разделить его участь — работать за долги на помещика. Юноша не сразу соглашается; он не хочет, чтобы она стала рабыней. Лишь с

помощью Властелина земли и волшебного веера феи, превратившего акацию в сваху, молодые люди становятся мужем и женой.

Эта картина — одна из лучших в спектакле. Она полна поэзии, глубоких переживаний, искрящегося веселья. Здесь ярко проявилось дарование артистки Юй Лянь-чжи в центральной роли Ци Сянь. Пробудившее чувство делает ее героиню решительной и находчивой. Она смело появляется на пути юноши, в какую бы сторону он ни пошел, и, видя его растерянность, лукаво улыбается, придумывая новую проделку. В пении, с помощью выразительных жестов и мимики, в танце, легком и грациозном, передает исполнительница гамму чувств: радость от возможности познать любовь, драматические переживания за судьбу юноши и их будущее счастье, трагическую разлуку с Дун Юном в финале спектакля. Запоминается артист Ван Цзя-сян, создавший выразительный образ юноши. Много юмора в талантливой игре Цю Юй-пу, воплотившего роль старика — Властелина земли.

К бедным счастье приходит трудной дорогой. Любовь молодых людей подвергается жестокому испытанию. Так авторы оперы вводят в ткань повествования социальные мотивы. Помещик зло издевается, приказывая девушке в короткий срок вы ткать триста кусков атласа. Это невыполнимо даже для нее, искусной ткачихи. На помощь спускаются сестры-феи. Заказ исполнен. Приходит конец горю и унижению. Супругов ожидает свобода. Но не суждено осуществиться их желанию. Чтобы спасти любимого, Ци Сянь вынуждена возвратиться в небесный дворец. Исполнители ярко показывают драматизм судьбы героев оперы, их любовь и верность.

Ленинградцы с живым интересом ознакомились с творчеством талантливого коллектива. Долгими аплодисментами после спектакля они по достоинству оценили достижения театра.

Г. ВИТОЛЬ

На снимке: сцена из спектакля «Любовь под деревом акации»

Фото Г. Чертова

