

Вдохновенное, самобытное мастерство

Крупным событием в театральной жизни нашего города явились гастроли Центрального экспериментального оперного театра Китайской Народной Республики, которые привлекли большое внимание ленинградцев, горячо приветствовавших талантливых посланцев братского народа.

Трудно описать в короткой статье огромное впечатление, которое производят спектакли этого превосходного театра: выразительную и эмоциональную игру актеров, пластичность их движений, яркость и своеобразие музыки, тонкий вкус и красочность живописного оформления. Все это говорит о высоком профессионализме и талантливости коллектива — смелого искателя новых путей в искусстве, неустанно развивающего традиции китайской национальной культуры.

Этот театр, рожденный новым Китаем, всю свою деятельность посвятил благородному служению своему народу. Несмотря на то, что Экспериментальный театр существует всего пять лет, он уже имеет славную и интересную историю. Развитие его характерно для бурного роста всего китайского искусства. Интересно отметить, что еще до организации Экспериментального театра отдельные актеры, работающие теперь в этом коллективе, участвовали в 1944 году в создании знаменитой музыкальной драмы «Седая девушка».

С первых дней существования Экспериментального театра его репертуарная линия является четкой и целеустремленной. И справедливо го-

ворит директор театра Лу Су, что основное направление творческой деятельности коллектива — создание национальных по форме оперных и балетных спектаклей, отражающих современную жизнь народного Китая. Коллектив прилагает все силы к тому, чтобы его спектакли были политически актуальны. Так возникли постановки «Дадим отпор агрессору», «Красная заря», «Женщина маленького Эр-хей» и другие, а также показанные нашему зрителю оперы «Лю Ху-лань» и «Песня степей».

В своей творческой работе Экспериментальный театр опирается на богатые традиции национальной оперы. Эти традиции нашли свое яркое воплощение и творческое развитие в исполненной вчера опере «Любовь под деревом акации» (либретто Лу Су и Хуан Пэй-цзю, композитор Чжан Дин-хэ). В основу этого произведения положена классическая легенда о любви Ци Сянь и Дун Юна — героев народных песен и сказаний.

Действие оперы открывается в небесном дворце, где живут семь сестер-фей. Младшая из них — Ци Сянь стремится на землю: она полюбила батрака Дун Юна, находящегося в кабале у помещика. Спустившись на землю, фея соединяется со своим возлюбленным, чтобы разделить с ним его горести. Сестры дают ей волшебную свечу. Стоит зажечь свечу, и они придут к ней на помощь. Однако эта свеча опасна тем, что по ней может быть обнаружено местопребывание Ци Сянь, что вызовет гнев посланника бога.



Артистка ЦЗОУ ДЭ-ХУА
в роли Нутсоки.



Артист ЛИ ХУАНЬ
в роли Абуچی.



Артист МА ВЭНЬ-ХУЭЙ
в роли Гайбы.

Дун Юн и Ци Сянь становятся мужем и женой. Они работают у помещика, который приказывает молодой женщине выткать 300 кусков атласа. Если это не будет сделано, то супруги навеки останутся у помещика. Ци Сянь призывает сестер и с их помощью заканчивает работу в срок. И вот Ци Сянь вместе с Дун Юном собирается покинуть дом помещика. Их ожидают свобода и счастье, но посланник бога постигает Ци Сянь и приказывает ей вернуться в небесный дворец.

Несмотря на то, что сюжет оперы навеян старинной легендой, что на сцене рядом с обыкновенными людьми действуют сказочные персонажи, содержание ее близко и понятно современному зрителю.

В спектакле много радующих, значительных актерских удач. В первую очередь хочется отметить талантливую актрису Юй Лянь-чжи, создавшую обаятельный и трогательный образ феи Ци Сянь. Актриса наполнила его дыханием поэзии и жизни. Все в ее исполнении правдиво и продуманно, от тонкого лиризма первых картин до глубоко драматической сцены прощания героини со своим возлюбленным.

Батрак Дун Юн, которого превосходно играет артист Ван Цзя-сан, —

действительно народный герой. Простой и скромный, застенчивый и нерешительный с виду, он обладает большой внутренней силой и способен в решительную минуту бросить вызов власти тирану.

Артист Цюй Хун с большим мастерством играет роль помещика Фу, жестокого и алчного самодура. В роли его сына выступает артист Чжоу Шу-шэн, создающий яркий сатирический образ молодого барчука — обжоры и бездельника.

Выразительно и очень эмоционально исполняют артисты Ван Вань и Цю Юй-пу роли посланника бога и властелина земли. Запоминается также в роли управляющего интересный актер Ма Вэнь-хуэй. Необходимо отметить исполнительницу ролей сестер Ци Сянь, отличающихся большой пластичностью и музыкальностью.

В успехе спектакля немалую роль сыграло его общее постановочное решение, которое с большим талантом, выдумкой и вкусом осуществили режиссеры Тянь Чжуан и Ван Пин, а также легкие, воздушные декорации и красочные костюмы художника Му И-пин.

Зрители с большой сердечностью и теплотой приняли спектакли, показанные нашими друзьями.

С каждым годом расширяются культурные связи Советского Союза и Китая. Знакомство с театральными коллективами и ансамблями Китайской Народной Республики, встречи с талантливыми представителями китайской молодежи на VI Всемирном фестивале и, наконец, приезд Экспериментального оперного театра дают нам возможность шире и полнее познакомиться с культурной жизнью нового Китая, с его замечательным народным искусством.

Во время одной из многочисленных поездок Экспериментального театра в отдаленные районы Китая крестьяне, приветствуя свой любимый театр, расклеили разноцветные листки с надписями: «Цветы искусства расцветают в отдаленных горах, принося нам сердечную радость».

Хочется от всей души присоединиться к этому приветствию и сказать нашим гостям: сердечное спасибо вам, дорогие друзья, за ваше вдохновенное мастерство! Пусть с каждым годом все ярче расцветают прекрасные цветы вашего искусства, пусть сильнее крепнет могучая и нерушимая дружба наших народов!

А. АНДРЕЕВ,
заслуженный артист РСФСР