

„ТРУД“
г. Москва

28 НОЯ 1953

КИТАЙСКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

Вчера в Москву приехал один из замечательных творческих коллективов народного Китая — Центральный экспериментальный оперный театр. С 13 по 26 ноября коллектив театра находился в Ленинграде, где провел свои спектакли и концерты с большим успехом. В Москве китайские артисты будут выступать с 29 ноября в помещении Московского музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Вечером 7 декабря состоится заключительный концерт гостей в помещении Кремлевского театра.

Вчера состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, на которой выступил директор театра товарищ Лу Су.

— Мы давно мечтали побывать в СССР, — сказал товарищ Лу Су. — Еще до приезда в вашу страну мы знали, что у наших гастролей есть прочная основа — нерушимая советско-китайская дружба. В Ленинграде мы всем сердцем почувствовали, что советский народ, советские зрители хорошо понимают душу китайского народа, душу китайского искусства.

Была ли это опера о девушке-партизанке, или рассказ о единении национальных меньшинств Тибета, или, наконец, легенда о горячей любви двух молодых сердец, зрители живо интересовались тем, что происходило на сцене. Мы воочию убедились в том, что советский народ желает китайскому народу, китайскому искусству больших успехов.

В Ленинграде мы осмотрели исторические памятники, познакомились с огромным жилищным строительством, которое ведется в городе-герое, присутствовали на спектаклях. Мы побывали также на обувной фабрике «Скороход». Здесь, в цехе, у станков, мы встретились с друзьями — рабочими. Их теплый прием еще больше вдохновил нас. Мы запомним и передадим китайскому



народу тот энтузиазм, с которым ваш народ строит коммунизм.

Наш Центральный экспериментальный оперный театр родился в конце тридцатых годов, в огне революции. В то время мы создавали новое искусство и принимали активное участие в революционной борьбе. Новое искусство и революционная борьба слились в одно целое. Артисты сражались на фронте с оружием в руках и здесь же, на передовой, выступали перед бойцами Народно-освободительной армии. Официально наш театр был создан в 1953 году. Сейчас в его составе 450 человек: две оперные труппы, балетная труппа, симфонический оркестр, оркестр национальных инструментов и художественные мастерские.

В Советский Союз мы привезли три оперы: «Лю Ху-лань», «Песнь степей» и «В тени акаций». «Лю Ху-лань» — это рассказ о китайской девушке-героине. Эту оперу мы обычно показывали солдатам Чан Бай-ши, взятым в плен Народно-освободительной армией. Опера пробуждала в их сердцах гнев к врагам родины и солдаты шли на фронт за-

щищать народное дело. Опера «Песнь степей» повествует о жизни национальных меньшинств Тибета. Это поэтический рассказ о том, как юноша и девушка из разных племен, враждовавших между собой, полюбили друг друга. Но только после установления народной власти стало возможно их счастье. В основу третьей оперы «В тени акаций» — легла народная легенда. В опере много элементов традиционного классического китайского искусства.

В заключение пресс-конференции солист Центрального экспериментального оперного театра народного Китая Ван Цинь-фань исполнил на русском языке «Блоху» Мусоргского, а солистка Цзоу До-хэ — арию Параси из оперы Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Были исполнены также арии из китайских опер.

□ □

На снимке: солисты Центрального экспериментального оперного театра КНР Цзоу До-хэ и Ли Хуан исполняют по окончании пресс-конференции дуэт из оперы «Песнь степей».

Фото Н. Привалова.