

«Песня степей» и «Лю Ху-лань»

— НИ ХАО! Здравствуйте! — приветливо говорит высокий человек в синей форменной куртке, неожиданно выросший перед нами в дверях гостиничного номера... Это товарищ Лу Су, директор Центрального экспериментального китайского оперного театра, прибывшего на гастроли в Москву.

— Познакомьтесь, — говорит он, — с режиссером нашего Центрального экспериментального товарищем Лю Юймином.

Вопросов у нас много: Почему театр экспериментальный? Что такое новая китайская опера? Надолго ли в Москве?..

— Подождите, подождите, — смеется Лу Су. — Не сразу. Лучше по порядку. Я думаю, что московским читателям будет интересно узнать, что в СССР приехали 118 китайских товарищей, занятых в спектаклях нашего театра, что опера «Лю Ху-лань» поставлена впервые в 1953 году, что на все ее спектакли бывает обычно аншлаги.

А вообще спектакль очень тепло воспринимается публикой. Мы счастливы отметить, что и в СССР его встречают бурными аплодисментами. Это и понятно: опера рассказывает о героике борьбы народа, о революционном пафосе, а это близко и нам и нашим советским братьям.

Говоря об этой опере, я не могу удержаться от того, чтобы не назвать некоторых исполнителей. Да не будет это нескромностью с моей стороны, но я должен сказать, что все актеры у нас хорошие, не хочется кого-либо обидеть. Но я все же некоторых назову: это товарища Фан Сяо-лянь, Гуань Линь, Инь Юнь-хань, Ван Цинь-фан и многие, многие другие...

Товарищ Лу Су рассказывает нам о том, что театр называется экспериментальным по двум причинам. Во-первых — творческий момент. Композиторы, беря за основу народные мелодии, вносят в нее чувство и ритм нашего времени, создавая таким образом колоритную национальную канву к обычной септатонической архитектонике. Мы не отказываемся от европейских канонов, а,

наоборот, берем из них лучшее, касающееся методов, гармонии, симфонического развития, полифонии, а из европейской оперы — такие элементы, как ансамбли, хоры, речитативы. Во-вторых — это путь поиска. Много думать — значит экспериментировать. Вот оттого-то наш театр и зовется экспериментальным.

Мы очень довольны отведенным нам помещением Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Там все прекрасно, и акустика тоже хороша.

На прощанье товарищ Лу Су, немного задумавшись, добавляет:

— Мы счастливы, что приехали в Москву. Мы приехали с надеждой как можно лучше рассказать москвичам языком образов о нашем искусстве. До этого приезжали театры с традиционным, классическим репертуаром. Мы же привезли постановки на современные темы: это оперы «Лю Ху-лань», о которой я уже говорил, и «Песня степей».

Мы надеемся многому научиться в Москве, не только в творческом отношении, но и в целом...

В. МИТИН.

□ □ □

На снимке: сцены из оперы «Лю Ху-лань». В роли Ван Бин-гу — артист Сю Шы-гуан, в роли Лю Ху-лань — артистка Фан Сяо-тиан.

Фото В. Раевского.

