

ОПЕРА «ЛЮ ХУ-ЛАНЬ» В КИТАЙСКОМ ТЕАТРЕ

ВЫСТУПАЮЩИЙ в Москве Центральный экспериментальный оперный театр Китайской Народной Республики молод. Он родился в огне боев, в недрах художественной самостоятельности Народно-освободительной армии, боровшейся против гоминдановских предателей.

Глубоко национальный, подлинно народный по своей творческой направленности театр в новой форме, отличной от традиционного театра старой классической оперы, осуществляет реалистические музыкальные спектакли. Языком современной музыкальной драматургии и средствами современного сценического искусства театр с убедительной силой раскрывает замечательные качества китайского народа. Не замыкаясь в жанровые рамки одной лишь современной оперы, талантливый коллектив с

одинаковым успехом ставит и произведения европейских классиков, и национальные оперы и балеты.

Опера «Лю Ху-лань» композиторов Чэн Чжи, Мао Юаня и Гэ Гуан-жуя повествует о героической девушке-патриотке, отдавшей жизнь

в борьбе с чанкайшистскими бандитами. Зимой 1946 года клан чанкайшистов повела широкое наступление на освобожденные районы. Население деревни Юнчжоу провинции Шаньси оказалось под угрозой порабощения. Коммунистическая партия мобилизует трудящихся на разгром врага. Юная китайская патриотка Лю Ху-лань возглавляет женщин села в их помощи фронту.

Жених Лю Ху-лань — командир роты Народно-освободительной армии Ван Бэнь-гу — ушел на фронт. При расставании молодые люди дали друг другу клятву: бороться до полной победы над врагом. Но труден путь к победе. Выданная предателями, брошенная в тюрьму юная героиня прошла через тяжкие муки. Но ни пытки, ни издевательства врагов не сломили волю Лю Ху-лань. Бесстрашно отдает свою жизнь за торжество революции молодая патриотка. И как бы апофеозом оперы звучат слова Мао Цзэ-дуна: «Она жила великой жизнью и погибла славной смертью».

СПЕКТАКЛЬ «Лю Ху-лань», вдохновенно поставленный талантливым коллективом театра, производит глубокое впечатление. И так же, как и четыре года назад, когда я видел и слышал этот спектакль в Пекине, так и теперь чувство гордости за новое замеча-

тельное искусство китайских друзей наполняет сердце.

Выросло профессиональное мастерство оперного коллектива. Ореол голоса, тонкие, проникновенные звучат симфонический оркестр и хор. Заметно поднялась общая сценическая культура, и в то же время сохранилась непосредственность и искренность актерского исполнения.

Музыка оперы «Лю Ху-лань» композиторов Чэн Чжи, Мао Юаня и Гэ Гуан-жуя проста, напевна, мелодична. Построенная на широкой основе народно-песенного творчества, она порой достигает большого симфонического развития. В опере ясно даны музыкальные характеристики положительных и отрицательных персонажей. Мелодический дар композиторов сказался в большом количестве лирически-напевных арий, дуэтов и хороших ансамблей.

Но сохранившейся от старой классической китайской оперы традиции непрерывности музыкального развития приоткрываются речевыми, драматическими сценами. Этот прием совершенно органичен для массового китайского зрителя и полностью отвечает его вкусам.

В опере «Лю Ху-лань» как бы стирается грань между большими и малыми ролями. Все роли — от

заглавной до самой, казалось бы, незначительной — важны и запоминаются. В этом видна огромная режиссерская и педагогическая работа постановщиков спектакли Юй Цун и Му Хуна, сумевших насытить каждый эпизод, каждую сцену подлинным дыханием жизни. Но не натурализм, не бытоизм определяют успех той или другой сцены, а романтически приподнятое, поэтически обобщенное решение многих эпизодов.

В построении выразительных скульптурных мизансцен, которыми изобилует спектакль, большую помощь постановщикам оказывают артисты театра с их природной пластичностью, приращенной музыкальностью. К недостаткам режиссерской работы следует отнести лишь несколько одноплановую трактовку образов врагов, а также прямолинейное, несколько плоскостное решение эпизода спектакля.

БОЛЬШИМ и многогранным талантом отличается исполнение заглавной роли Лю Ху-лань артисткой Фан Сяо-тянь. Созданный ею вокально-сценический образ мужественной патриотки и безгранично любящей девушки отличается удивительной многогранностью. То нежная, милая, девически чистая в сценах с женихом, то героически трагедийная перед казнью — такова Лю Ху-

Сцена из оперы «Лю Ху-лань». Артистка **ФАН СЯО-ТЯНЬ** в роли **ЛЮ ХУ-ЛАНЬ** и артист **СЮЙ ШИ-ГУАН** в роли **ВАН БЭНЬ-ГУ**.
Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

лань в замечательном исполнении артистки.

Заметно возросло мастерство Фан Сяо-тянь — актрисы чудесной, музыкальной, выразительной, свободной от каких бы то ни было штампов.

зимняя картина на площади перед храмом. Просты и выразительны интерьеры.

Самой высокой похвалы заслуживает работа дирижера Ли Го-цюаня, добившегося отличного звучания хора и оркестра.

Неоценимый вклад в дальнейшее развитие китайского народного искусства вносит Центральный экспериментальный оперный театр — театр высоких революционных идей, патриотического опущения, глубоко новаторский по форме и содержанию.

Приезд в Москву китайских друзей в еще большей степени укрепляет нерушимую дружбу между великими китайским и советским народами.

П. Златогоров,
заслуженный артист РСФСР
и БССР.

Много интересных актерских образов создано в этом оперном спектакле. К ним относится исполнение роли бабушки Лю Ху-лань артисткой Инь Юнь-хань, обладающей силой, хорошо поставленного голоса.

Роль матери артистка Су Фэн-цзюань проводит с подкупающей мужественностью. Голос артистки, ровный во всех регистрах, льется свободно и легко. Образ командира Ван Бэнь-гу — жениха Лю Ху-лань — просто и убедительно дополнит артист Сюй Ши-гуан. Трудную сцену ранения командира он проводит с большим мастерством.

Очаровательный образ младшей сестры Лю Ху-лань создает обаятельная и одаренная артистка Су Цун. Прекрасно исполняет роль крестьянина-подпольщика талантливый артист Ма Дэ-чжун. Трудную роль предательницы — вдовы Цзинь Эр — очень колоритно ведет артистка Ли Мань-и.

В спектакле много других отлично сыгранных ролей. Особенно запоминаются артисты Ван Цинь-фан (начальник партизанского отряда), Цюй Хун (помощник), Чжу Ли (подруга Лю Ху-лань) и другие.



Артистка **ИНЬ ЮНЬ-ХАНЬ** в роли бабушки **ЛЮ ХУ-ЛАНЬ**.
Рис. П. СКОТАРЯ.



Артист **МА ДЭ-ЧЖУН** в роли подпольщика **ШИ ЦЗИНЬ-ФАН**.
Рис. П. СКОТАРЯ.