

«ЛЮ ХУ-ЛАНЬ»

Опера Китайского экспериментального театра

В Китае издавна существуют богатые и самобытные традиции музыкального театра, с которыми мы познакомились во время гастролей Пекинской и Шаосинской опер. Сейчас в Москве выступает Центральный экспериментальный оперный театр КНР, несущий новое искусство, проникнутое духом современности. Оно выросло и закалилось в огне революционно-освободительной борьбы китайского народа. От фронтовых бригад и ансамблей к государственному театру — таков был путь талантливого коллектива, являющегося сейчас нашим дорогим гостем.

Большинство спектаклей Центрального экспериментального оперного театра посвящено темам современности. Независа содержания потребовала и новых художественных средств. Невозможно было воплотить живые образы людей нового Китая в условных формах старинного театра. И коллектив смело вступил на путь новаторских исканий: он стремился сохранить лучшие национальные традиции и обогатить их новыми элементами, в том числе идущими от европейской музыкальной классики. Так сложился новый театр действительно экспериментального, идущего к утверждению принципов реалистического искусства нашего времени. Примером может служить музыкальная драма «Лю Ху-лань», которой открылись московские гастролы театра.

Имя девушки Лю Ху-лань, которую называют китайской Зоей, широко известно в народе. Председатель Мао Цзэ-дун сказал, что «она прожила великую жизнь и погибла смертью славных». Коммунистка Лю Ху-лань участвовала в борьбе против чанкайшистских банд, помогала прятать от них продольствие, разоблачала шпионов, спасла раненого командира Народной освободительной армии. Преда-

тель выдал Лю Ху-лань, но ничто не могло сломить героического духа славной дочери китайского народа, до последнего дыхания сохранявшей верность родине и мужественно встретившей смерть.

Либретто музыкальной драмы «Лю Ху-лань» написано Юй Цунь, Хай Сяо, Пу Сяо и Чэн Чжи, правдиво рассказавшими о жизни героини. На этой основе театр создал спектакль, захватывающий сочетанием правды жизни и правды искусства.

«Лю Ху-лань» — музыкальная драма, в которой хоры, арии и дуэты чередуются с прозаическим диалогом. Композиторы Чэн Чжи, Мао Юань и Го Гуан-жуй широко использовали богатства китайского народного творчества. Они сумели сделать песенные мелодии средством музыкальной характеристики действующих лиц, элементом драматического действия. В музыке «Лю Ху-лань» есть немало нового для китайского театра: в ней появились многоголосие и симфоническое развитие, такие формы европейского оперного искусства, как арии, ансамбли, хоры. При всех этих новшествах музыка носит национальный характер, она по-настоящему доступна и ясна, что и определило теплый прием ее слушателями.

Черты национального своеобразия явственно видны и в исполнительском стиле китайских артистов. Вся манера их сценического поведения, начиная от походки и кончая приемами психологической характеристики, очень своеобразна. Артисты владеют трудным искусством сочетания пения и декламации.

В заглавной роли выступила артистка Фан Сяо-тянь, увлекающая зрителей простотой и непосред-

ственностью своего исполнения. Как часто в таких героических ролях на первый план выступает внешний сценический пафос, за которым теряется жизненность чувств! Фан Сяо-тянь избежала этой опасности. Она раскрыла черты благородного человеческого облика, показала себя одаренной актрисой и певицей, тонко исполняющей многочисленные вокальные номера своей партии.

В спектакле выделились также артистки Су Фын-цзюань, выступившая в роли матери, и Инь Юнь-хань, исполнившая роль бабушки героини. Эти роли сложные, в них много тонких психологических оттенков, и обе артистки сумели их передать в своей талантливой игре. Рядом с ними надо назвать артиста Ма Дэ-чжуна, с большой теплотой сыгравшего старика-подпольщика Шэ Цзинь-фана.

Выделяя отдельных исполнителей, необходимо сказать и обо всем актерском коллективе, хорошо показавшем себя в массовых народных сценах, которыми изобилует этот спектакль. Немалая заслуга здесь принадлежит режиссерам Юй Цунь и Му Хун, поставившим спектакль в духе реалистических принципов. В том же духе выдержаны и декорации, верно передающие обстановку, в которой разворачивается действие, и своеобразие китайской природы (пятая картина). Такие декорации тоже явились новшеством для китайского театра, пользовавшегося в прошлом лишь символическими атрибутами.

Спектакль музыкальной драмы «Лю Ху-лань» увлекает своей правдивостью и подлинной современностью звучания. Творческие поиски театра увенчались успехом, и коллектив решил многие из слож-

ных художественных задач. Но из этого не следует, конечно, что мож-

но снизить темп исканий. Сами китайские товарищи говорят о стремлении к дальнейшему совершенствованию, к дальнейшему обогащению своего искусства.

Нам кажется, что они совершенно правы. В частности, их композиторы могут добиться еще большей динамичности музыкального развития, преодолеть некоторую монотонность драматических кульминаций, для которых здесь использованы сходные оркестровые приемы. Быть может, надо еще подумать и о самом составе оркестра, о принципах сочетания китайских и европейских инструментов, приемах разработки фольклорных мелодий и т. д. Нам кажется, что важной задачей является также использование контрастов тембров различных голосов, что даст новые возможности музыкальной характеристики. Мы не сомневаемся в том, что театр сумеет обогатить палитру своего искусства.

У китайского Центрального экспериментального оперного театра есть драгоценное качество — живое чувство современности. Оно является надежным компасом на дальнейшем творческом пути этого театра. Спектакли его находят живой отклик среди соотечественников. Они оказались понятными и для нас. И это не случайно, ибо нам понятны и близки думы и чувства великого китайского народа.

И. МАРТЫНОВ.

★

Вчера Центральный экспериментальный оперный театр Китайской Народной Республики показал москвичам второй спектакль — «Песни степей».

На спектакле присутствовал Временный Поверенный в делах Китайской Народной Республики в СССР Чжан Вэй-ло.