

СПЕКТАКЛЬ О ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

Опера «Лю Ху-лань»
в исполнении Китайского
экспериментального театра



Артистка ФАН СЯО-ТЯНЬ в роли Лю Ху-лань.

Она прожила великую жизнь и умерла смертью славных! — такими словами Мао Цзэ-дун охарактеризовал девушку Лю Ху-лань, одну из героинь китайского народа, которую нередко называют «китайской Зоей». Жительница деревни Юньчжоу, она в тяжелые годы борьбы с гоминдановскими предателями, будучи еще совсем юной, стала активнейшим участником народно-освободительного движения. Она организовала сбор продовольствия для фронта, укрывала у себя раненых бойцов, была подлинным вожаком местного населения. Попав в лапы врагов, Лю Ху-лань героически выдержала страшные пытки и издевательства и перед казнью бросила в лицо озверелым гоминдановцам слова гнева и презрения.

Героическая судьба юной патриотки взволновала весь китайский народ. Буквально через год-два после ее гибели талантливый коллектив Центрального экспериментального оперного театра осуществил спектакль «Лю Ху-лань». Эта яркая, волнующая постановка сразу же полюбилась зрителю.

Центральный экспериментальный оперный театр — один из наиболее активных творческих коллективов Китайской Народной Республики. В его обширном репертуаре есть произведения китайской классики, европейские оперные сочинения и, наконец, новые оперы, авторы которых стремятся к творческому развитию традиций национальной классики и используют богатства мировой оперной культуры.

К последним принадлежит и «Лю Ху-лань». Строго говоря, с нашей точки зрения, собственно оперой это сочинение назвать нельзя. В соответствии с тысячелетними традициями национального театра в нем наряду с музыкальными эпизодами значительное место занимают чисто драматические сцены. Но в отличие от классических китайских сочинений с их широко развитой сложной системой условных жестов, символов, этот спектакль весь решен в реалистическом плане.

Музыка «Лю Ху-лань» также несет много новых черт. В ней широко использованы приемы мировой музыкальной классики, и написана она в расчете на исполнение обычным составом симфонического оркестра, дополненным некоторыми народными музыкальными инструментами.

Несмотря на эти особо сложные задачи, стоявшие перед авторским, постановочным и исполнительским коллективом, спектакль в целом лишен каких бы то ни было черт художественной незрелости. Это удивительное,

цельное, гармоничное, глубоко впечатляющее своей совершенной красотой творение искусства.

И авторы либретто — Юй Цунь, Хай Сяо, Пу Сяо, Чэн Чжи и авторы музыки — Чэн Чжи, Мао Юань и Га Гуан-жуй сумели взволнованно рассказать об основных событиях жизненного пути юной героини. Сюжет пьесы развивается естественно, логично, с большой силой драматического нарастания к последним трагическим кульминационным картинам. В либретто ярко охарактеризованы многочисленные действующие лица произведения. В равной степени это относится и к музыке — напевной, выразительной, в наиболее драматичных эпизодах приобретающей трагическую силу.

Постановочная группа спектакля «Лю Ху-лань» (режиссеры Юй Цунь, Му Хун, дирижеры Ли Го-цзоань, Мао Юань, художник Чэн Юнь-пин) может смело служить образцом плодотворного творческого содружества высокоодаренных мастеров. Естественная непосредственность музыкальных темпов; декорации, соединяющие реалистическую достоверность с поэтической окрашенностью и эмоциональной взволнованностью; умная, тонкая режиссура — все здесь гармонично дополняет одно другое.

Легко, естественно чувствуют себя актеры в жизненно непосредственной атмосфере постановки. Трудно даже специально выделить кого-либо из них. Все они высокоталантливы и хорошо владеют реалистическим мастерством, все они создали жизненно достоверные образы. Впрочем, особо выделяется работа артистки Фан Сяо-тянь. Исполнение ею главной роли можно смело назвать шедевром.

Не часто удается видеть, когда актриса столь свободно владеет искусством и вокала и драматической игры. Ладно, красиво звучит голос певицы. Но особенно впечатляет Фан Сяо-тянь как драматическая актриса. С каждой новой сценой она обогащает образ все новыми и новыми психологическими чертами. Вначале перед нами скромная, чуть угловатая девушка-подросток. Но вот мы видим, как характер ее мужает, крепнет, как расцветает первое чувство любви, видим, как Лю Ху-лань превращается в подлинную героиню. В сценах допроса и казни артистка создает образ, поднимающийся до высот подлинно трагедийного искусства. И закономерным выводом звучат в эпилоге слова Мао Цзэ-дуна, с которых начата рецензия. Да, эта чудесная девушка прожила великую жизнь!

Скажем же сердечное спасибо талантливым китайским артистам за доставленное художественное наслаждение. Их плодотворные творческие поиски привели к прекрасным результатам.

И. ЕВГЕНЬЕВ.



Артистка СУ НУН в роли сестры Ху-лань. Рисунки П. СКОТАРЯ.