

# „ПЕСНЯ СТЕПЕЙ“

**ГАСТРОЛИРУЮЩИЙ** в Москве Центральный экспериментальный оперный театр Китайской Народной Республики показал свой второй спектакль — оперу «Песня степей» (музыка Ло Цзун-сяна, Цзо Мин-ли и Тин Чжэн-пина, либретто Ин Пына).

«Песня степей» — это повесть о наших современных Ромео и Джульетте, но заканчивается она счастливо», — так китайские товарищи определяют основное содержание произведения. Действительно, подобные параллели невольно возникают, когда смотришь этот волнующий спектакль.

В «Песне степей» воссоздаются события, происходившие в 1949 году, накануне краха гоминдановского режима, в северо-западном районе Китая, где живут тибетские племена скотоводов.

...С давних пор враждуют из-за пастбищ соседние племена — зиды и бачжа. В одном племени живет красавица Нутсока, в другом — отважный юноша Абучжа. Молодые люди вынуждены тайно встречаться друг с другом. Между тем межплеменная вражда, усиленно провоцируемая гоминдановцами, приобретает форму вооруженной борьбы. Нутсока и Абучжа, оставшиеся верными своему чувству, попадают в такое положение, когда им грозит смерть. В момент наивысшего обострения драматического конфликта в Тибет приходит Народно-освободительная армия. Враждующие племена узнают истинного виновника их бед — гоминдановских бандитов. Между зиды и бачжа устанавливается мир. Находят свое счастье Нутсока и Абучжа. Таково вкратце содержание этой оперы, открывающей малоизвестные нам страницы борьбы китайского народа за свободу, знакомой с бытом, культурой одной из народностей, населяющих великую страну.

Спектакль «Песня степей» воспринимается с огромным интересом. Прежде всего привлекает внимание его музыка, основанная по преимуществу на своеобразном

## Второй спектакль Центрального экспериментального оперного театра КНР

тибетском народном творчестве. Красивые, широкие мелодии льются в опере от первых тактов вступления вплоть до финала, как из рога изобилия. В этом мелодическом потоке находят выпуклое отражение характеры действующих лиц, их переживания, события. Появилась ли на сцене героиня, ее возлюбленный или представитель Народно-освободительной армии, — все это чутко воплощается в музыке.

В «Песне степей», так же как и в опере «Лю Ху-лань», решающая



Спектакль «Песня степей». Артист Цянь Фын в роли Вань-лаогунбу.

музыкально-драматургическая роль отведена мелосу. Однако по сравнению с первым показанным нам сочинением здесь он претворен композиторами с большей творческой инициативой. Музыка «Песни степей» свидетельствует о стремлении ее авторов привлечь более широкий круг художественных средств, смелее использовать установившиеся формы мирового оперного искусства. Партитура оперы насыщена ариями, речитативами, хорами, ансамблями. Есть в ней большие, развитые музыкальные сцены, оркестровые фрагменты. Многие номера оставляют прекрасное впечатление. Особенно запоминаются отличающиеся сердечностью, душевной теплотой арии героини, первая юношески-восторженная ария Абучжа, дуэт героев, драматическая сцена Нутсоки с ее отцом, разнообразные по настроению хоры.

На наш слух, привыкший к классической европейской музыке, в музыке «Песни степей» чувствуются иногда недостаточное тональное разнообразие, ограниченное использование модуляционных средств. Однако осторожность, которую проявляют китайские композиторы в этом отношении, вполне понятна. Им приходится в сво-

их поисках новой национальной оперной формы тщательно учитывать условия восприятия ее местной аудиторией. С годами, по мере того как накопится творческий опыт, появятся новые традиции, сфера используемых ими музыкальных средств, несомненно, расширится, национальная оперная культура приобретет более развитые, откristаллизовавшиеся формы.

Постановочно сложный, насыщенный многочисленными сюжетными событиями, спектакль «Песня степей» талантливо поставлен режиссером Лю Юй-мином. В нем не ощущается ни суматохи, ни статики — все мизансцены продуманы, художественно оправданы, многие из них, как, например, скульптурно-четко решенная массовая сцена в конце второй картины, отличаются большой выразительной силой. Уверенно ведет спектакль дирижер Ли Го-цзюань, добившийся хорошей слаженности всего оперного ансамбля.

Хочется особо выделить работу художников Ма Фан-чжоу, Лян Шэна и Хуан Цуня. Их декорации колоритны, реалистичны, художественно увлекательны. Они показали нам прекрасные пейзажи страны и красочные картины народного быта.

Редко можно встретить столь насыщенный, разнообразный в смысле сценического поведения и вокальных сложностей роль, как роль Нутсоки. Исполнительница этой партии — артистка Цзоу Дэ-хуа ведет ее от начала до конца на высоком художественном уровне. Ее приятное, мягкое лирическое сопрано звучит, как колокольчик. Играет Цзоу Дэ-хуа с увлечением, буквально захватывая аудиторию искренностью своих переживаний.

Мужественный образ честного, самоотверженного юноши Абучжа создает артист Ли Хуань, обладающий сильным драматическим тенором. Ха Дэ-фу (отец Абучжа), Ма Вэнь-хуэй, Хань Сян-чжи (предводители племен), Ван Цинь-фан (брат Нутсоки, боец Народно-освободительной армии) — весь коллектив артистов показал себя в этом спектакле превосходно. Каждый из них хорошо чувствует характерные особенности своей роли, место, которое занимает она в общем ансамбле спектакля.

В заключение хочется высказать такую мысль. Экспериментальный оперный театр в своих поисках может, по-видимому, почерпнуть кое-что из нашего опыта строительства новой оперной культуры в братских республиках Советского Востока.

В то же время у него сейчас уже имеются творческие находки, которые могут обогатить и наше



Спектакль «Песня степей». Артист Ли Хуань в роли Абучжа.



Спектакль «Песня степей». Артистка Цзоу Дэ-хуа в роли Нутсоки.

Рисунки П. СКОТАРЯ.

оперное искусство. Мы имеем в виду прежде всего драматургию мелоса, способность китайских композиторов разрешать сложнейшие драматургические коллизии экономными художественными средствами, главным образом мелодическими.

Гастроли китайских артистов проходят в Москве с большим успехом. Мы с нетерпением ожидаем их дальнейших постановок.

В. ВИНОГРАДОВ.