

Третий спектакль китайских друзей



одну ночь кончают работу. Ци Сянь и Дун Юн свободны! Но отсутствие феи замечено на небесах. Император неба Юй Хуан разгневан и приказывает Ци Сянь немедленно возвратиться, в противном случае Дун Юн будет убит громом. Любящие вынуждены расстаться навсегда.

Эта популярная китайская народная легенда о любви двух чистых юных сердец легла в основу либретто оперы «В тени акаций», показанной вчера москвичам коллективом Центрального

...Все это произошло давно, в начале правления династии Хань. Фея Ци Сянь полюбила бедного крестьянского юношу Дун Юна. Заняв у помещика Фу деньги на похороны отца, Дун Юн попал в тяжелую кабалу к этому жестокому, бессердечному человеку. Ци Сянь спускается с небес на землю, чтобы помочь любимому. Они встречаются в «Аллеи тенистых акаций». Молодые муж и жена трудятся не покладая рук, чтобы отработать долг Дун Юна помещику Фу. Но все усилия тщетны — нечеловечески трудная работа, выполнение которой поставил непременным условием освобождения Дун Юна помещик Фу, не будет завершена к сроку. Ци Сянь решает прибегнуть к крайне опасному средству: вызвать на помощь своих шестерых сестер. Феи спускаются с небес и за

экспериментального оперного театра Китайской Народной Республики. В отличие от «Лю-Ху-лань» и «Песни степей» опера «В тени акаций» (авторы либретто Лу Су, Хуан Цэн-цзю и другие, композитор Чжан Дин-хэ) теснейшим образом связана с традициями классической китайской музыкальной драмы. Яркий, красочный, исполненный поэтичного очарования, третий спектакль китайских друзей (режиссеры постановки Тянь Чжуан-эн и Ван Пин) вновь убедительно подтвердил талантливость и высокое профессиональное мастерство группы Центрального экспериментального театра.

◇

На снимке: сцена из оперы «В тени акаций» в постановке Центрального экспериментального оперного театра Китайской Народной Республики.

сква В 84. Чистые пруды, д. 18а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; 45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-29-09; отдел 7-11-13; издательский отдел К 7-40-16, Б 7-18-23; отдел прифронтальной жизни

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станке

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

г. Москва

5 ДЕК 1933