

В НАШЕЙ стране с успехом проходят гастроль Центрального экспериментального оперного театра Китайской Народной Республики. Ленинградцы уже познакомились со спектаклями наших друзей, ныне китайские артисты выступают в Москве.

Только пять лет существует Центральный экспериментальный оперный театр, созданный в 1953 году в Пекине. Этот театр поставил перед собой благородную задачу — создавать национальные по форме оперные и балетные спектакли на современные темы.

Еще в период боев китайского народа с японскими захватчиками, на фронтах освободительной войны с чанкайшитами, в борьбе с американскими агрессорами в Корее некоторые актеры нынешнего Пекинского оперного театра принимали участие в создании современных спектаклей. В 1944 году в условиях фронтовой обстановки была поставлена известная опера «Седая девушка».

После образования Китайской Народной Республики из гастрольных концертных бригад был создан нынешний профессиональный оперный китайский театр. В его репертуаре главным образом оперы на современные темы: «Лю Ху-лань», «Песня степей», «Река Чихэ», «Удар по агрессорам», «Девушки-бойцы», а также классические европейские оперы — «Травиата», «Чио-Чио-Сан» и другие. Кроме

Спектакли друзей

Гастроли Китайского оперного театра в Москве

того, театр осуществил постановку национального балета «Волшебный фонарь Лотоса».

Центральный экспериментальный оперный театр в своем искусстве продолжает классические традиции китайской оперы, сочетая их с принципами современного музыкального спектакля.

Гастроли китайских друзей проходят в Москве на сцене музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Кстати сказать, этот коллектив четыре года назад выступал в Пекине, в здании, где постоянно играет Центральный экспериментальный оперный театр.

Первый спектакль, показанный в Москве — опера «Лю Ху-лань» (музыка Чэн Чжи, Мао Юаня и Го Гуан-жуя, либретто Юй Цуня, Хай Сяо, Ну Сяо, Чэн Чжи), написана на основе подлинных событий. Лю Ху-лань — китайская девушка, отважная патриотка. «Наша Зоя», называют ее в Китае. В годы борьбы с чанкайшестским режимом она участвует в подпольной работе в одном из китайских сел; понаб в руки врага, несмотря на пытки и издевательства палачей, не сдаётся, а погибает в борьбе за народное дело.

Талантливая молодая актриса Фан Сю-тянь создаст сильный, правдивый образ Лю Ху-лань. Мы видим, как простая крестьянская девушка превращается в героиню, мужественную революционерку. Трогательно показала ее искренняя любовь к командиру

партизанского отряда Ван Бань-гу, по самое сильное впечатление оставляет сцена свидания и прощания Лю Ху-лань с матерью. В этой сцене актриса Фан Сю-тянь без излишнего подчеркивания, скупыми сценическими средствами убедительно передает переживания и чувства героини, идущей на казнь во имя счастливого будущего своего народа.

Артистка Су Фан-цзюань очень трогательна в скорбном образе матери, создающей великую миссию, выпавшую на долю ее дочери. Образ бабушки Лю Ху-лань (артистка Инь Юнь-хань) олицетворяет собой старое поколение китайских женщин, которые под влиянием революционных событий начинают понимать правду.

Симпатии зрителей вызывает подпольщик Ши Цзинь-фан в исполнении артиста Ма Да-чжуна. Этот образ правдив, интересен по содержанию.

К сожалению, несколько плакатно и инаржированно показаны отрицательные типы — гоминдановский офицер и помещик, что снижает остроту конфликта.

Все участники спектакля стремятся оригинально войти в роли, создавать реалистические образы. Они четко и естественно проводят мизансцены, демонстрируют высокую актерскую технику, очень пластично и легко двигаются по сцене. Надо сказать, что в области сценического мастерства игра молодых китайских артистов, особенно Фан Сю-тянь, для каждого из нас — деятелей советского оперного театра — включает в себе немало поучительного. И в этом несомненная заслуга режиссеров — постановщиков спектакля Юй Цуня и Му Хуна, дирижера Ли Го-цзюаня. Успеху спектакля способствует яркое, но вместе с тем лаконичное художественное оформление оперы.

В гастрольном репертуаре театра есть еще две современные оперы. Опера «Песня степей» (музыка Ло Цзун-сяня, Цзо Мин-ли, Тип Чжи-пина; либретто Ни Вана; постановка режиссера Лю Юй-миня; дирижер Ли Го-цзюань) повествует о давней вражде двух тибетских племен, кровопролитную борьбу между которыми искус-



Артистка Фан Сю-тянь в роли Лю Ху-лань.

Рис. П. Скотари.

ственно разжигали гоминдановцы. Только после установления Китайской Народной Республики закончилась междоусобная война и началось объединение национальных меньшинств Тибета. Опера «В тени скалий» создана композитором Чжэн Дин-хэ по либретто Лу Су, Хуан Цэн-цзю и других (режиссеры — постановщики спектакля Тянь Чжуан и Ван Пин). В основу ее сюжета положена популярная легенда из народной китайской жизни о любви феи Ци Сянь и батрака Дун Юна.

Спектакли Центрального экспериментального оперного театра свидетельствуют о том, что наши китайские друзья достигли значительных успехов в области создания современного оперного искусства. Эти достижения театра — результат тесной связи творческого коллектива с жизнью своего народа. Хочется от всей души пожелать коллективу театра успехов в дальнейшей плодотворной деятельности.

Лев ПЕТРОВ,
заслуженный артист РСФСР.



Первая картина оперы «Лю Ху-лань».