

«Песня степей»

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ экспериментальный оперный театр Китайской Народной Республики показал москвичам свою вторую работу — оперу «Песня степей». Очень отраднo, что из трех гастрольных спектаклей, которые демонстрируют наши китайские друзья, два посвящены событиям современности. Действие спектаклей и «Лю Ху-лань», и «Песни степей» относится к сороковым годам — кануну освобождения Китая от гнета гоминдановского режима. События, которым посвящена опера «Песня степей», происходят в одном из окраинных уголков Тибета в 1949 году.

Два племени — зюда и бачка враждуют между собой из-за не-

бимой девушки. Нун Цо-цзя выпускает из плена своего жениха, девушку ждет смертная казнь.

Освобождение приходит с частями Народно-освободительной армии, спустившимися с гор. Вместе с ними вернулся брат Нун Цо-цзя — Цай Да, который десять лет назад ушел в Красную Армию Китая.

Опера «Песня степей» написана композиторами Лю Цзун-сяном, Цзо Мин-ли и Тин Чжэн-лином. Музыка оперы народная, насыщена красивыми мелодиями и национальным колоритом.

Если оперу «Лю Ху-лань» отличает чередование разговорного текста и музыкального материала, то в опере «Песня степей» почти не-

ГАСТРОЛИ КИТАЙСКИХ ДРУЗЕЙ

большого участия земли — «Цастань». Вражда эта, возможно, давно бы прекратилась, если бы ее искусственно не раздували гоминдановцы, выданные документы на владение этой землей как одному, так и другому племени.

Девушка из племени зюда — Нун Цо-цзя (Путеок) любит смелого юношу Абучжа из племени бачка. Вражда племен заставляет молодых людей прятать свою любовь от взоров тех, кто мешает и будет мешать их счастью. Они видятся тайно от всех, боясь преследования, и только подруги Нун Цо-цзя помогают влюбленным.

Поднимается черный флаг — объявлена война между племенами. Происходит ряд событий, осложняющих отношения молодых людей. Абучжа — жених Нун Цо-цзя случайно ранит отца лю-

берианно льется мелодия, и нужно сказать, что музыкальный материал оперы требует от певцов большого вокального мастерства.

Наиболее удались авторам оперы две главные партии — это Нун Цо-цзя и Абучжа. Весь спектакль именно эти образы приковывают к себе внимание зрителей. И Цзоу Дэ-хуа (Нун Цо-цзя) и Ли Хуань (Абучжа) прекрасно справились с трудностями своих партий, создав чудесные образы влюбленных.

Хорошо прозвучали партии молодых подруг Нун Цо-цзя — Цома (артистка Лю Го-сян) и Раму-го-фи (артистка Чжоу Лин-фан).

В то же время некоторым певцам — особенно это касается низких мужских голосов — иной раз не хватает плотности звучания голоса, в частности в нижнем ре-

гистре. Басы в опере звучат несколько тускло в сопровождении симфонического оркестра.

Прекрасно написан пролог к опере, в котором мы услышали чудесный лирический тенор Ли Гуан-си. Замечательно написана и исполнена молитва в финале второй картины. Народ, узнав, что между племенами объявлена война, молится о мире и о прекращении войны. Восхитительны ансамбли — дуэты, трио, величественные хоры.

Большой похвалы заслуживает работа главного режиссера театра Лю Юй-миня и всей художественно-постановочной части (заведующий Чжап Фей-тун). Главный дирижер театра Ли Го-цзюань, под чьим управлением идет спектакль, проявил себя, как отличный музыкант, бережно донесший до слушателя всю прелесть национального колорита музыки народов, населяющих Тибет.

Можно подробно говорить об артистах — участниках спектакля «Песня степей». Все они достойны высокой оценки. Каждый артист заставляет нас забыть, что мы в зрительном зале театра. Кажется,

что мы находимся в Китае и наблюдаем жизнь великого народа.

Очень колоритны танцы юющих девушек в конце второй картины. Особо надо сказать о финале всей оперы — этом своеобразном апофеозе справедливости, в котором артисты славят Народно-освободительную армию Китая, Коммунистическую партию. Эта сцена поставлена с большим вкусом.

Художники Ма Фан-чжоу, Лян Шэи и Хуан Цунь создали красочные декорации, сумев избежать сложных и громоздких конструкций. Живописны костюмы народов, населяющих Тибет.

«Песня степей» — произведение интересное и заслуживающее более подробного разбора, чем можно это сделать в газетной статье, а спектакль наших китайских гостей в целом является большой творческой удачей театра.

А. Орфенов,

заслуженный артист РСФСР.

НА СПИМКЕ: сцена из оперы «Песня степей». Нун Цо-цзя — арт. ЦЗОУ ДЭ-ХУА, Абучжа — арт. ЛИ ХУАНЬ.

Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.



7 ДЕК 1958

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва