

ПОСМОТРИТЕ ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ

Искусство наших друзей

В Москве проходят гастроли китайского Центрального экспериментального оперного театра. Несколько дней назад на сцене театра имени Станиславского и Немировича-Данченко мне довелось увидеть в исполнении этого талантливого коллектива оперу «Лю Ху-лань». В основу этого спектакля положена подлинная история жизни и трагической гибели китайской девушки, которую в народе с трогательной любовью сегодня называют Зоей. Это было в годы освободительной войны против японских империалистов. Вместе со взрослыми борется за счастье своей страны 13-летняя Лю Ху-лань. Она организует перевозку продовольствия на фронт, помогает раненым, идет на самое опасное задание. Выданная предателем, отважная девушка попадает в гоминдановскую тюрьму. Лю Ху-лань стойко выдерживает все пытки и издевательства и погибает. «Великая жизнь и славная смерть», — так сказал о подвиге юной героини Мао Цзедун.

Интересно отметить, что спектакль «Лю Ху-лань» был поставлен уже в 1948 году, т. е. меньше, чем через год после гибели девушки. Этот спектакль шел в больших городах и маленьких поселках перед рабочими, крестьянами и бойцами Народно-освободительной армии. Лю Ху-лань словно снова воскресла в героической музыке и песнях, продол-

жая бороться за счастье своей страны. Особенно волнует последний акт оперы. Трагичны предсмертный разговор Лю Ху-лань с матерью, страшная минута казни... Но затем снова звучит оптимистическая гордая мелодия, которая как бы выражает чувство всего народа, славящего свою замечательную дочь.

Приезд Центрального экспериментального оперного театра Китайской Народной Республики — большое событие для нас. Мы еще ближе знакомимся с замечательным искусством наших друзей, с радостью видим, как в их работах богато используется великое национальное наследие. Я не музыкант-специалист и не мне говорить об удачах и или неудачах отдельных сцен, о вокальных данных того или иного актера, но я должен сказать, что все увиденное и услышанное захватило и по-настоящему взволновало меня.

Да меня ли одного? Надо было видеть ту теплую встречу, которую устроили зрители китайским актерам после окончания спектакля. В зале несколько минут не смолкали овации, слышались возгласы: «Русские и китайцы — братья».

Я советую всем посмотреть спектакли Центрального экспериментального оперного театра Китая.

Л. САПЕЛКИН.

г. Пушкино.