

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Концерт китайских артистов в Кремлевском театре

7 декабря в Кремлевском театре состоялся концерт артистов Центрального экспериментального оперного театра Китайской Народной Республики. Концерт прошел с исключительным успехом и вылился в волнующую демонстрацию горячей братской дружбы народов Советского Союза и Китайской Народной Республики.

На концерте присутствовали товарищи А. Б. Аристов, Л. И. Брежнев, К. Е. Ворошилов, Н. Г. Игнатов, А. И. Кириченко, Ф. Р. Козлов, А. И. Микоян,

Н. А. Мухитдинов, М. А. Суслов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, П. Н. Поспелов, А. Н. Косыгин, Д. С. Полянский.

В зале находились временный поверенный в делах КНР в СССР Чжан Вэй-ле, министр культуры СССР Н. А. Михайлов, заместитель председателя Совета Министров Казахской ССР А. Закарин, министр культуры Казахской ССР А. Канапин, а также главы дипломатических представительств ряда государств.

РАДОСТНОЕ впечатление оставил симфонический оркестр китайского театра, открывший концертную программу. Оркестр, в составе которого 48 музыкантов, играет под управлением главного дирижера театра — композитора Ли Го-цзяня отлично, слаженно, чисто. Светло, изящно звучит принадлежащая его перу колоритная симфоническая пьеса «Праздник урожая». Сочными, жизненными красками отличается эмоциональное, подлинно поэтическое исполнение «Танца народности яо» Лю Те-шаня и Мао Юаня — произведения, в котором черкшащая мелодическая напевность сочетается с разнообразием ритмического рисунка и мягкостью инструменталь-ки.

Мы познакомились в концерте с искусством вокалистов, умеющих петь в традиционной манере китайского классического театра и наряду с тем демонстрирующих серьезные, порой просто удивительные успехи в овладении принципами европейской исполнительской школы.

Обаянием целомудренной душевной чистоты, очаровательной женственности проникнута народная песня Северо-Восточного Китая «Потеряла я кольцо», непосредственно переланная одаренной юной артисткой Юй Лянь-чжи в колоритном сопровождении оркестра национальных инструментов (дирижер Ли Ган). Теплым лиризмом, поэтической задумчивостью согрета у нее ария Хун Нян из музыкальной драмы провинции Хэнань «Красная девица».

Звучным, хорошо поставленным меццо-сопрано, отличающимся замечательной ровностью кантилены, обладает артистка Су Фэн-цзянь. С какой суровой сдержанностью трактует она гневный монолог о тяжелой доле китайского народа в период японского ига из хорошо известной советским слушателям «Кантаты о реке Хуанхэ» Си Син-хая! А разве можно забыть, как чудесно Су Фэн-цзянь поет на русском языке третью песню Леля из «Снегурочки» Римского-Корсакова!

Взволнованно и глубоко прочувствованно исполняет артистка Гуань Лин патристическую арию Гу Мэй-ин из оперы «Боевые подруги» Ши Ло-мына.

Одаренным камерным исполнителем показал себя артист Ван Цинь-фан. Красивый, полнотонный, ровный во всех регистрах голос, яркая артистическая индивидуальность, большая внутренняя экспрессия и умение подчинять свои вокальные средства художественной задаче позволяют ему убедительно воплощать такие значительные по замыслу произведения, как романс-воспоминание о погибшем друге «Деменьхуа», написанный композитором Цюй Си-сянем на стихи Мао Цзэ-дуна, и мужественная, торжественная песня «Восемнадцать излучин реки Хуанхэ» Сань Туна.

Нежным тембром и необыкновенной гибкостью своего замечательного лирического тенора привлек симпатии аудитории молодой певец Ли Гуан-си. Чутко и точно интонируя русскую речь, он почувствовал и проникновенно передал в арии Ленского из оперы «Евгений Онегин» Чайковского и господствующее в ней элегическое настроение, и глубину поэтических раздумий, и вдохновенную страстность лирического высказывания. Запомнилась в его трактовке и яркая, жизнеутверждающая песня композитора Ши Ло-мына «Социализм освещает нам путь».

Одаренные китайские артисты Инь Юнь-хань и Ян Се-хэ показали в своем блистательном, колоритном исполнении одну из лучших сцен оперы «Запорожец за Дунаем» — дуэт Одарки и Караса. Столь же ярко и выразительно звучат великолепные голоса артистов, когда они поют светлую, динамичную, пронизанную ощущением радости песню В. Мурадели «Лети, наш спутник».

Хочется особо отметить отточенное мастерство пианистки Ли Жунь-хуа, с большим разнообразием тембровых красок и безукоризненным чутьем ансамбля аккомпанировавшей в концерте несколькими солистами.

Во втором отделении заключительного концерта были показаны отдельные сцены из китайских опер, уже знакомых москвичам по гастролям. Коллектив театра вновь продемонстрировал тончайшее мастерство воплощения образов поэтической оперы-легенды «В тени акаций» Чжан Дин-хэ и умение интерпретировать полные жизненной силы современные реалистические оперы (была исполнена седьмая, финальная картина из оперы Ло Цзун-сяна «Песня степей»).

Слушатели концерта тепло попрощались с талантливыми китайскими артистами, доставившими истинное эстетическое наслаждение своим неповторимо своеобразным искусством.

Петр МАРКОВИЧ.