ЯРКОЕ, ЗАПОМИНАЮЩЕЕСЯ ИСКУССТВО

Десять дней зрительный зал Музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко был переполнен — здесь проходили гастроли Центрального экспериментального оперного театра Китайской Народной Республики.

Центральный экспериментальный оперный театр — один из самых молодых в Китае. Ему только пять лет. Но уже многого успели добиться талантливые артисты этого коллектива. Репертуар театра очень разнообразен. В нем представлены такие произведения, как опера Внутренней Монголии «У западной заставы», хунаньская опера, идущая в сопровождении барабанов, «Лю Хай собирает хворост», сычуаньская опера «Осенняя река», новые китайские оперы «Ван Гуй и Ли Сян-сян», «Удар по агрессорам» и другие. Наряду с этими национальными спектаклями театр впервые в Китае осуществил постановку таких замечательных произведений мирового оперного искусства, как «Евгений Онегин», «Травиата», «Чио-Чио-Сан».

Новый театр родился и вырос в боях с гоминдановцами. Его труппа организовалась из небольших концертных бригад, выступавших на фронте перед бойцами Народно-освободительной армии. Экспериментальный театр стал называться потому, что его коллектив стремился воплощать в своих спектаклях все лучшее, что имеют классическая китайская опера и современное искусство. Театр не отказался от европейской музыки. Таким образом, новая китайская опера представляет собой синтез многовековой музыкальной культуры Китая и зарубежного оперного искусства.

Опера «Лю Ху-лань» (композиторы Чэн Цзы, Мао Юань и Гэ Гуан-жуэй, авторы либретто Ю Цун, Хай Сяо, Лу Су и Чэн Цзы), которой открыли свои гастроли наши гости, является одним из лучших образцов современного вокально-хореографического искусства Китая. Ее главное отличие от традиционной китайской оперы — в реалистичности, тогда как та строилась исключительно на принципах условности. Совершенно иным, чем в традиционных операх, является и оркестр. Он состоит целиком из европейских инструментов.

Героиня оперы — лицо не вымышленное. Имя патриотки Лю Ху-лань известно каждому в Китае. «Китайской Зоей» назвал ее народ. «Она прожила великую жизнь и по-

гибла смертью славных», — сказал об отважной коммунистке Мао Цзэ-дун. Действие оперы происходит зимой 1946 года, когда чанкайшистские войска совершали грабительские набеги на границы освобожденного района. В один из таких набегов и погибла мужественная дочь китайского народа Лю Ху-лань.

Светлый и лиричный образ Лю Ху-лань, надолго остающийся в сердцах зрителей, создает артистка Фан Сяо-тянь. От простой и скромной девушки до мужественной героини вырастает Лю Ху-лань в исполнении талантливой актрисы. Фан Сяо-тянь обладает сильным и сочным голосом, все арии она поет легко, свободно, без малейшего нажима.

С не меньшим успехом прошел и другой спектакль театра — опера «Песня степей» (композиторы Ло Цзун-сян, Цзо Мин-ли и Тин Чжэ-пин). О горячей и большой любви девушки Нутсоки из тибетского племени зида и юноши Абуцжи из племени бачжа рассказывает это произведение. Счастью влюбленных мешает вражда между племенами, постоянно раздуваемая гоминдановскими главарями. Возможно, молодым людям не удалось бы выйти победителями в этой неравной борьбе, если бы в Тибет не пришла Народно-освободительная армия.

Опера «Песня степей» по музыкальному строю ближе к западной опере по сравнению с «Лю Ху-лань». В партитуре композиторы смелее использовали выразительные средства из арсенала мирового оперного искусства, такие, как арии, хоры, ансамбли.

В основу третьего спектакля — оперы «В тени акаций», показанной китайскими артистами, положена классическая легенда о том, как в «аллее тенистых акаций» встретились и полюбили друг друга фея Ци Сянь и батрак Дун Юн. Либреттисты Ли Су и Хуан Цэн-цзю обратились к древней и вечно юной теме — теме любви и верности. Но решают они ее по-своему, тесно переплетая сказочное и реалистическое.

Ци Сянь — младшая из семи сестер-фей, которые живут в небесном дворце. Утром они ткут облака, а вечером — вечернюю зарю. Ци Сянь спустилась на землю и стала женой Дун Юна. Молодая чета работает у помещика Фу (артист Цюй Хун), злого и алчного самодура. Помещик дает Ци Сянь приказание: выткать 300 кусков атласа. Если она этого не сделает, то супруги останутся у него навеки в рабстве. Тогда Ци Сянь зажигает волшебную свечу, и ей на помощь приходят ее сестры-фей. Они помогают Ци Сянь закончить работу в срок, и молодые люди становятся свободными и

собираются покинуть дом помещика. Но свет волшебной свечи увидел посланник бога. Он приказывает Ци Сянь немедленно вернуться в небесный дворец. Счастью влюбленных не суждено было осуществиться.

Опера «В тени акаций» несколько отличается от двух предыдущих. По своему музыкально-образному строю она тяготеет к традиционной музыкальной драме. Композитор Чжан Дин-хэ построил партитуру целиком на основе народных песенных мелодий. Оркестр полностью состоит из китайских национальных инструментов, что придает музыке своеобразный национальный колорит.

Китайские артисты порадовали москвичей своим молодым и в то же время художественно зрелым оперным искусством. Пожелаем же экспериментальному оперному театру дальнейших творческих успехов.

С. КРУЖКОВ,
Г. ЛИННИК.

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ