

# ДОРОГОЙ РЕАЛИЗМА

ПИСАТЕЛЬ, взявшийся за создание истории этого театра, мог бы озаглавить свою книгу «Повесть о настоящем коллективе». Мне кажется, что в коллективизме творчества, в удивительном соответствии постановочных приемов режиссуры, исполнительской манеры артистов, оформления, музыки и танцев всех спектаклей — главная сила Центрального экспериментального оперного театра Китайской Народной Республики. Два десятилетия назад, в разгар антияпонской войны китайского народа, в Яньани, в Академии имени Лу Синя, создавался профессиональный художественный ансамбль, из которого впоследствии вырос экспериментальный оперный театр. Сегодня это труппа, объединенная общими принципами, целеустремленная и волевая.

Коллектив экспериментальной оперы идет дорогой реализма — последовательно и упорно ищет разнообразия форм воплощения оперы героической, камерной, сказочной...

Пример работы наших друзей наглядно показывает, как безграничны возможности реалистического искусства, как многолики его формы, как глубоко содержание каждого произведения, возвращенного на благодатной почве.

В опере «В тени акаций» поэтичная легенда о фее Ци Сянь, полюбившей пастуха Дун Юна, предстала перед нами как произведение фантастическое. Однако пекинский театр подчеркивает в сказке ее человечность, ее гуманизм, извечное стремление простого человека к справедливости, верной, чистой и целомудренной любви.

Уж на что, кажется, условны такие «волшебные персонажи», как Властелин земли или Посланник бога на земле! А артист Цю Юй-пу в роли Властелина находит такие живые, юмористические краски, с таким горячим сочувствием относится к любви юных героев, что мы просто не можем относиться к нему, как к выдуманному, «невозвращаемому». Нет, это правда, самая настоящая жизненная правда, только в прелестной и наивной форме старинного предания. И артист Ван Вань в роли Посланника бога на земле, несмотря на свой необычный костюм и страшную маску, воспринимается не только как символ злого начала: мы видим в нем реальную силу, враждебную людям, силу, которую обязательно победит человек!

Печален конец этой сказки. Фее пришлось вернуться в свой небесный дворец, и опечаленный пастух остался один ждать свою возлюбленную до тех пор, пока земля не станет столь же прекрасна, как светлое небо. Но Ван Цзя-сян играет Дун Юна, а Юй Лянь-чжи фею с таким глубоким внутренним оптимизмом, что мы верим: наступит день, когда не боги, а злые помещики, а сами люди будут управлять своими судьбами, и тогда земля станет краше светлого неба и жизнь на ней восторжествует так, как она на самом деле восторжествовала в нынешнем Китае.

Сказочная опера Чжан Дин-хэ идет в сопровождении оркестра национальных инструментов. Большинство из них — инструменты ударные. Но оркестр звучит мягко, с той чудесной ритмической точностью, которая поражает и в пении, и в живой речи, и в танцах исполнителей. Можно только позавидовать легкости, простоте, естественности сочетания движения и звука у китайских исполнителей. Даже когда они говорят, это воспринимается, как музыка, а их позы всегда грациозны.

«Песня степей» — опера о вражде двух племен, разжигаемой гоминдановцами, опера о дружбе разных народно-

стей, которые сближаются благодаря приходу Народно-освободительной армии, благодаря правильной национальной политике коммунистов. Таков фойе спектакля, на котором разыгрываются трогательные лирические эпизоды, напоминающие бессмертную трагедию о Ромео и Джульетте.

Музыка «Песни степей», созданная Ло Цзун-сяном, Цзо Мин-ли и Тин Чжэн-дином, — зрелое, драматически насыщенное и мелодически богатое произведение. Отлично ведет спектакль дирижер Ли Го-цюань. Режиссерская работа Лю Юй-мина заслуживает самой высокой похвалы. Декорации и костюмы отличаются национальным своеобразием и сдержанным благородством: они не подавляют, как это бывает порой, а оттеняют игру артистов.

Среди исполнителей мне прежде всего хочется назвать несколько слов о Цзоу Дэ-хуа. Она играет пастушку Нутсоку из далекого тибетского племени. Голос Цзоу Дэ-хуа отличается красивым тембром, большим диапазоном и звучностью, а игра порой достигает истинно трагедийных высот. Радость и горе, испуг и надежда — все находит мгновенное отражение в ее глазах, мимике, пластике. С большой эмоциональной силой прозвучали пролог оперы, женский хор в начале и скорбный хор-молитва в конце второй картины.

— Все сказанное может быть достаточно убедительным свидетельством высокой музыкальной культуры, большого вокального и артистического мастерства наших китайских друзей.

«Лю Ху-лань» — это опера, названная именем героини — нашей современницы, совершившей бессмертный патристический подвиг и отдавшей свою жизнь за народ. На родине Лю Ху-лань называют китайской Зоей. Этим произведением пекинский театр утвердил современную героическую тему на оперной сцене.

«Лю Ху-лань» — образец реалистического народного спектакля. Массовые картины и хоры захватили зал буквально с момента открытия занавеса. Непосредственность шуток, отдельных реплик, пение хора, движение толпы, где каждый персонаж запоминается, очаровывают нас ощущением подлинности. В то же время ни в одной из бытовых сцен оперы нет и тени натурализма: достоверность, опознываемая, приподнятая над обыденностью, овеянная дыханием больших революционных чувств и событий, делает все происходящее на сцене настоящим реалистичным.

Реалистична и музыка Чен Чжи, Мао Юаня и Га Гуан-жуй, и режиссура Юй Цуня и Му Хуна, реализмом пронизана дирижерская интерпретация партитуры Ли Го-цюанем. Фан Сюань в роли героини мужественна и трогательна, робка и серьезна. Ее прощание с матерью перед казнью, ее призыв не склоняться перед врагами наполняют сердце зрителя гордостью за эту девушку.

Лишенные каких бы то ни было «оперных страстей», герои современной китайской оперы подкупают сердечностью, теплотой исполнения, безграничной верой во все сценические ситуации. Отсюда и вера зала во все то, что происходит на сцене. Большую художественную и воспитательную силу спектакля трудно переоценить. Театр, который идет дорогой реализма, одерживает радостные победы. Так утверждается новое в искусстве наших китайских друзей.

Иван ПЕТРОВ,  
народный артист РСФСР



Артистка Цзоу Дэ-хуа в роли Нутсоки («Песня степей»)



Артист Хан Сян-чжи в роли До Жи-чжи («Песня степей»)  
Рисунок П. СКОТАРЯ