

Большого успеха вам, дорогия друзья!

На перроне Иркутского вокзала собрались работники партийных, советских, комсомольских организаций, артисты трех иркутских театров, представители творческой интеллигенции города. «Не усидели», разумеется, и те, кто ожидал на вокзале прихода других поездов. Никогда еще у 74-го не было столько встречающих. В этом поезде приезжали в Иркутск наши друзья-актеры китайской оперы.

Аплодисменты — знак радужного гостеприимства — заглушили шумы подомедленного поезда. Выйдя из вагонов, китайские гости сразу же попали в говорливый, веселый людской водоворот. Крепко обнялись, по-братски расцеловались директор Китайского театра товарищ Лу Су и заслуженный деятель искусств РСФСР М. Куликовский. На русском и китайском языках звучали легко переводимые сердцем слова: «Здравствуйте, дорогие товарищи!» И слышалось то и дело: «Приехала ли Цзюу Дахуа? а Ли Хуань?». — То иркутские заинтересованно расспрашивали об артистах, покоривших эту поездку зрителей Ленинграда, Москвы, Новосибирска, о тех, кому предстоит и в Иркутске исполнять основные роли в опере «Песня стеной». И Цзюу Дахуа, «звонкий стеной колокольчик», и Ли Хуань, обладающий завидным драматическим теплом, здесь, в кругу будущих зрителей.

Дружный, трудолюбивый коллектив экспериментального театра — более ста человек — прибыл в Иркутск, несмотря на напряженную работу в период гастролей по нашей стране, в отличной творческой форме, с горячим стремлением показать иркутянам достижения китайского традиционного и современного оперного искусства в их наиболее совершенном виде. Волнение встречи не могло не вылиться в обмен искренними приветствиями и пожеланиями. Это в самом характере двух великих народов.

— Дорогие друзья! — обратился к приехавшим председатель Иркутского горисполкома Н. Патров. — Иркутские внимательно следили за вашей творческой поездкой по нашей стране. Мы вместе с вами радовались вашему успешному выступлению в Кремлевском театре. В быстром развитии музыкальной культуры нашего Китая огромная роль принадлежит вашему талантливому



коллективу. Желаем всем дорогим гостям и лично вам, товарищ Лу Су, доброго здоровья и доброго успеха в труде во славу искусства вашей великой страны. Добро пожаловать в Иркутск!

— Прежде всего, — отвечает товарищ Лу Су, обращаясь к иркутянам, — разрешите сердечно поблагодарить вас за то, что вы приняли в позднюю и довольно холодную ночь сюда, чтобы встретить нас. В Иркутск мы давно мечтали приехать, поделиться с вами своим искусством. Сегодня наша мечта сбылась. Мы знаем, что иркутяне вложили много сил в дело развития китайско-советской дружбы. Пусть же и наша встреча послужит этой благородной цели.

Ожиданные, на ходу завязавшиеся беседы «без всяческих переводов» переносятся с перрона на площадь, где гостей ожидает автобусы. Китайские артисты дарят молодежи сувениры, охотно дают свои адреса; да и их записные книжки пополняются именами новых знакомых. Бережно, как счастливый дар этой ночи, друзья уносят на воротниках и плечах снежинки, которые досадно тают в тепле. Не беда. В Китае, на Тибете, говорят: «Если тает снег, значит ярче горит солнце, значит скоро вспыхнут ярким светом цветы и у солнца будет много маленьких светлых

помощников». Так в сад приходит весна.

Молодой Центральный экспериментальный оперный театр Китайской Народной Республики напоминает собою цветущий сад, где каждый цветок, блистая своей красотой, сливается в гармоничное яркое свечение. Он — подлинно жемчужина современного, солнцелюбивого искусства Китая. В творчестве его слились и выразительные приемы любимого народом традиционного театра, и достижения классической европейской оперы. Его искусство одухотворяют высокие идеи революционной борьбы, идеи социалистической современности: «Песня стеной», которой начнутся выступления театра, одна из последних и наиболее удачных попыток создания современной оперы.

Весь вчерашний день китайские друзья тщательно «осваивали» новую для них сцену. Они уже побывали в гостях у строителей Иркутской ГЭС и у трудящихся Ленинского района города.

Ив. ЗЕМЛЯК.

На снимке: встреча актеров Центрального экспериментального оперного театра Китайской Народной Республики на Иркутском вокзале 19 декабря 1958 года. На трибуне руководитель делегации, директор театра товарищ Лу Су. Фото В. Лысенко.