Театр новаторов

За последние годы мы многократно имели возможность познакомиться с ярким, самобытным сценическим искусством великого китайского народа. В нашем городе с большим успехом выступили Шаосинская опера, ансамбль Народной армии КНР, молодежный ансамбль, замечательные мастера китайского цирка.

Ныне, после успешно проведенных гастролей в Москве и Ленинграде, к нам приехал один из интереснейших театральных коллективов Китайской Народной Республики — Центральный экспериментальный оперный театр, театр, рожденный революцией.

Главной своей задачей артисты считают пропаганду идей коммунизма, отображение современной жизни Китая, тесную связь с широкими массами трудящихся, с народным искусством. Большинство спектаклей театра посвящено современности. Новизна содержания потребовала и новых средств выразительности. Невозможно воплотить образы новых людей Китая в условных формах старинного классического театра. Смело экспериментируя, творчески развивая традиции прошлого, обогащая их элементами современного театрального искусства, в частности европейской оперной классики, коллектив создал свой стиль, утверждающий принципы современного реалистического искусства.

Обширен и разнообразен репертуар театра. Здесь и современные китайские оперы, такие, как «Седая девушка» и «Лю Ху-лань», и известный балет композитора Джан Сяу-ху «Волшебный фонарь» (над которым, кстати, с увлечением работает сейчас Новосибирский оперный театр), опера Лу Су и Чжан Дина «В тени акаций», развивающая традиции китайской классической оперы, «Травиата» Верди, «Чио-Чио-Сан» Пуччини, комическая опера венгерского композитора Отто Винце «Пестрый теленок» и другие.

Прост, глубоко жизнен и поэтичен сюжет оперы «Песня степей», которую гости показывали новосибирцам. Два тибетских племени — зида и бачжа — враждуют из-за ключа пастбища. Гоминдановцы всячески разжигают эту вражду. Бессмысленная кровавая распря несет горе обоим племенам. Вражда становится на пути к счастью молодых героев оперы: де-

вушки Нутсоки (Нун Цо-цзя) из племени зида и пастуха Абуцжа из племени бачжа. Печально бы кончилась эта история тибетских Ромео и Джульетты, если бы в страну не пришла новая жизнь, принесшая народам Китая единство и дружбу.

Либретто оперы (автор Ин Пын) отличается целостностью и драматургической стройностью, оно театрально в лучшем смысле этого слова. Опера «Песня степей» по жанру — музыкальная драма. Короткие диалоги сменяются стремительными музыкальными речитативами, а последние в момент наивысшего поэтического напряжения, естественно, выливаются в арии, дуэты, ансамбли (кстати, артисты театра великолепно владеют техникой диалога и свободно переходят от разговора к вокальным номерам). В опере много народных хоровых сцен, они придают этому лирическому произведению эпическую масштабность.

Музыка композиторов Ло Цзун-сяна, Цзо Мин-ли и Тин Чжен-пина напоена соками народной песенности, но вместе с тем авторами, отлично владеет оперной формой, написали произведение современным музыкальным языком. В опере немало прекрасных вдохновенных страниц и талантливых композиторских находок. Глубокое впечатление оставляет трагический финал второго акта. Очень выразительны два монолога Нутсоки в первом акте. Замечателен дуэт Нутсоки и Абуцжи из третьего акта с закулисным хором. Напряженна и драматична сцена разговора Нутсоки с отцом. Мужест-

венно, оптимистично, светло звучит финал оперы. Список этот можно продолжить. Музыка спектакля так выразительна, характеристики героев так четки, что, даже не зная языка, понимаешь все. От музыки веет привольем, степным простором, в ней поет душа народа.

Весь спектакль в целом мудро прост жизненно достоверен, мужественен, музыкален, поэтичен. Мягко и стройно звучат оркестр (дирижер Ли Го-цюань) и хор (хормейстер Лю Шен-чжэн). С большим вкусом и высокой композиционной культурой решено оформление спектакля.

Как режиссер, не могу не сказать самых горячих слов похвалы в адрес режиссера Лю Юй-мина. Простыми, экономными средствами он достигает максимального эффекта, умея через немного рассказать о многом (черта, вообще свойственная китайскому искусству).

В актерском исполнении следует отметить прежде всего ансамб-

левозь. Все без исключения исполнители — и главных и эпизодических партий — живут одной жизнью, составляя гармоническое единое целое.

Огромное впечатление оставляет исполнительница партии Нутсоки артистка Цзоу Де-хуа. Великолепные вокальные данные, свободное владение голосом, музыкальность, пластичность, артистизм сочетаются у нее с богатой внутренней наполненностью. Ее Нутсоки — героиня в самом высоком смысле этого слова. В сцене «тюрьмы» и особенно в сцене с Абуцжа из третьего акта, когда Нутсоки узнает, что любимый поднял меч на ее отца, в полную силу раскрывается трагический темперамент артистки. Очень обаятельны подруги Нутсоки (артистки Лю Го-сян и Чжоу Ли-фан), брат Нутсоки (артист Ван Цинь-фан) и другие исполнители. Хорошо играют артисты Цянь Фын и Ха Де-фу отцов Нутсоки и Абуцжа, убедителен и сам молодой пастух Абуцжа (артист Ли Хуань). Колоритны фигуры предводителей двух племен в исполнении артистов Ма Вэнь-хуэй и Хань Сян-чжи.

Пожалуй, несколько односторонне и облегченно решены образы врагов. Но общее впечатление от всего спектакля так велико, что о незначительных недостатках едва ли надо много говорить.

В наших сердцах надолго сохранится память о замечательном коллективе Центрального экспериментального оперного театра, о его умном, поэтичном, глубоком по содержанию и великолепно по форме искусстве.

Л. МИХАИЛОВ.

Режиссер Новосибирского театра оперы и балета.

В ГОСТЯХ У ЕФРЕМОВЦЕВ

Вчера артисты Центрального экспериментального театра Китайской Народной Республики побывали в гостях у рабочих Новосибирского завода имени Ефремова.

...Огромный пролет второго механического цеха заполнили массы людей. Под сводами цеха звучит нежная мелодия «танца маленьких лебедей», затем исполняется дуэт Одарки и Карася. Каждое выступление встречается бурными аплодисментами.

Концерт закончился теплыми приветствиями, с которыми обратились и китайским друзьям представители завода. Короткий митинг вылился в яркую демонстрацию дружбы китайского и советского народов.

Китайские гости побывали в цехах. Когда секретарь парткома завода т. Каплин сказал, что почти 30—40 процентов продукции завода отправляется в Китайскую Народную Республику, гости выразили свою благодарность громкими аплодисментами.

Коллектив завода тепло проводил дорогих гостей.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Советская, 6. Телефоны: коммутатор редакции — 3-49-04; отв. секретаря — 3-84-07; отделов: партийной жизни — 3-38-64; строительства и промышленности стройматериалов — 3-07-83; советского строительства — 3-46-30; литературы, искусства и науки — 3-73-83; информации — 3-08-47; писем и рабсельноров — 3-77-94 и 3-70-36; кабинета рабсельнора — через коммутатор, доп. 1-24; выпускающего — 3-11-03; типография — 3-08-47.