

от 27 СЕН 1961  
Газета №

г. Москва

## КИТАЙСКИЙ БАЛЕТ В МОСКВЕ

**О**НИ уже два дня в Москве. С восхищением разглядывают нашу столицу, ходят по музеям и театрам. С 1 октября артисты Пекинского театра оперы и балета начнут свои выступления. А пока в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко идут репетиции. С главным дирижером театра Ли Го-цюанем нам удалось побеседовать во время небольшого перерыва.

— Как вам нравится театр, в котором будут проходить гастролы?

— Музыкальный театр безупречен, — сказал Ли Го-цюань. — В этом я убедился, когда три года назад приезжал сюда с нашей оперой. Чудесный удобный зал, хорошая акустика, замечательный оркестр. Им очень приятно дирижировать.

Труппы обоих театров связывает старая дружба.

Дирижер вспоминает, какое впечатление произвел Музыкальный театр в Пекине, когда приезжал туда со своим балетом. Тогда фактически в Китае не было еще классической балетной труппы. А теперь в Пекине есть своя школа, из которой вышли такие артисты, как Лин А-мей, Су Тянь-лу и другие. Советский зритель увидит их в предстоящих спектаклях. В репертуаре китайского театра три балетных спектакля. «Восстание союза мечей» расскажет москвичам о национально-освободительной борьбе Китая против империалистов, «Волшебный фонарь» и «Башня Лэй-фэнта» воскресят народные легенды.