

30 сен. 1961.

УББОТУ

В ВОСКРЕСЕНЬЕ

1
ОКТАБРЯ

Балет Китая в Москве

В 1954 году на гастроли в Китай выезжал коллектив советских актеров — Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. Между русскими и китайскими певцами, танцорами, музыкантами установилась крепкая дружба. И вот сейчас в Москву приехала балетная труппа Центрального китайского театра. Бывшие гости принимают у себя своих недавних хозяев.

Труппа совершает свою первую заграничную гастрольную поездку. Перед приездом в Советский Союз артисты побывали в Польше, где их выступления пользовались огромным успехом.

Национальный китайский балет совсем молод. Только весной 1957 года был создан в Пекине первый национальный балет «Волшебный фонарь лотоса». Танцы, мимика, жесты, костюмы, декорации — все это проникнуто национальным колоритом. Руководитель труппы Люй Пан рассказал нашему корреспонденту:

— Мы привезли в Москву три балета: «Волшебный фонарь лотоса», «Башня Лэйфынта» и «Восстание Союза мечей». Первые два созданы в нашем же театре и основаны на материале народных песен, рассказов о трудном времени, когда люди не могли свободно жить, дышать, любить. Они воспевали в своих легендах сильных, мужественных, добрых героев, в которых как бы отражался неукротимый дух борьбы самого народа. Таковы героини этих балетов — Бай Су-цзэнь, Сань Шэн-му, таков вождь восставших Лю Ли-чуань в балете «Восстание Союза мечей». Его создал коллектив Шанхайского театра.

Для советских зрителей искусство национального китайского танца — своеобразное, оригинальное, молодое — представляет большой интерес.

Первый спектакль состоится завтра в помещении Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.



НА СНИМКЕ: сцена из балета «Башня Лэйфынта».