

«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»

С большим интересом ожидали москвичи встречи с артистами балета Центрального театра оперы и балета Китайской Народной Республики.

Китайский балет имеет древние традиции, берет свое начало из глубины веков, и в то же время как самостоятельное искусство он очень молод. Молода и балетная труппа, приехавшая на гастроли в Москву.

Она выступает на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, на которой не впервые уже появляются китайские артисты. Для первого представления театром был выбран национальный балет композитора Чжан Сяо-ху «Волшебный фонарь» в постановке Ли Чжун-линь и Хуан Бо-шоу.

...Под мелодичную музыку, пропитанную национальным фольклором, раскрывается занавес. На сцене таинственный храм Шэнму, в котором живут небожители. Вдали, на возвышении, будто в золоченой ажурной раме, вырисовывается фигура самой прекрасной из них — Саньшэнму. В храм приходит молодой ученый Лю Янь-чан. Он возлагает цветы к ногам красавицы. В ее сердце вспыхивает любовь к юноше, встречая такое же ответное чувство...

Так начинается фантастический балет, созданный по мотивам старинной легенды о победе добра и света над силами тьмы и зла.

Музыка Чжан Сяо-ху увлекает своей поэтичностью, яркими характеристиками об-

разов, красочным узором национального колорита. Авторы и постановщики спектакля Ли Чжун-линь и Хуан Бо-шоу проявили в своей работе большой художественный вкус. Вдумчиво, изобретательно поставлены ими дра-

матические сцены, разнообразны танцы, насыщенные то проникновенной лирикой, то огромной экспрессией, а порой — тонким художественным юмором. И самое замечательное — каждый танец несет в себе большое содер-



СЦЕНА ИЗ ВТОРОЙ КАРТИНЫ БАЛЕТА «Восстание Союза мечей».

Фото Н. Куляшова, (ТАСС).

жание, выявляет характеры героев, их взаимоотношения.

Создав хореографическую композицию на основе подлинно национальных танцев, балетмейстеры сумели с большим тактом расцветить ее элементами европейского классического балета. Хочется только посоветовать нашим коллегам в подобных спектаклях не слишком увлекаться этим, дабы не потерять самое ценное в танце — его национальный колорит.

В балете «Волшебный фонарь» много интересных танцев. Сколько изящества в женском танце из 2-й картины: будто белые бабочки трепещут и выются легкие всера в руках танцовщиц! А каким толким юмором пронизан «детский» танец в забавных масках! И рядом, подлый огромный экспресси, поединок Саньшэнму с коварным Эрланшэнем. Подлинным изяществом и поэзией насыщены танцы, в которых шарфы, ленты и другие атрибуты играют важную роль, придавая хореографическим движениям причудливый, замысловатый рисунок.

Китайские артисты не только прекрасные танцовщицы. Они блестяще владеют мастерством фехтования, акробатики, математической точностью жонглеров. Наряду с этим артисты продемонстрировали в спектакле высокую творческую дисциплину, крепкую спайность, отточенность каждого танцевального движения.

Талантливо исполняет Чжао Цин роль Саньшэнму. С большой выразительностью замечательная артистка доносит нарастающую гамму чувств своей героини. Танцы Чжао Цин прекрасны, они отмечены большим изяществом, тонкой музыкальностью.

Образ благородного юноши Лю Янь-чан с мужественной лирикой воспроизводит Фу Чжао-сянь. Героикой, высокой романтикой и виртуозным мастерством отличается блестящее исполнение артистом Чэнь Юнь-фу роли бесстрашного Чэнь-сяна. Очень темпераментно проводит роль Эрланшэня артист Сунь Тянь-лу. Танец Шао Гуань-линь в роли пришепника Эрланшэня характерен мощными эластичными прыжками. Трогательный образ Святого старца в исполнении Фан Бо-цяня. Художники Ли Кэ-фу, Му И-цин, Хуан Цюнь создали впечатляющее зрелище, переносящее зрителя то в сумрачный храм Шэнму, то в уголок весеннего благоухающего сада, то в мрачные ущелья злого Эрланшэня.

Чуткую музыкальность, тонкое знание хореографического искусства продемонстрировал главный дирижер Ли Го-цюань. С большим мастерством исполняли произведение композитора старейшие музыканты оркестра Большого театра СССР.

Балет, показанный нашими друзьями, глубоко запечатлелся в памяти, он проникнут глубокой человечностью, мудростью, присущими старинным народным легендам. Приезд китайского театра — это большой праздник в нашей культурной жизни.

Когда в последний раз опустился занавес, долго не смолкали взаимные аплодисменты. Казалось, что сцена и зрительный зал слились в одно целое. Мы аплодировали плеснительному искусству наших гостей — представителей ближнего нам народа, чей приезд в нашу столицу принес новые цветы перушиной братской дружбы.

Викторина КРИГЕР.

10 ОКТ 1981

Правда
г. Москва