

от 11 ОКТ. 1961

г. Ленинград

Газета №

КРУПНЕЙШИЙ ТЕАТР КИТАЯ

На гастроли в Советский Союз приехал Центральный театр оперы и балета Китая. Этот крупнейший в Китае театральный коллектив был создан в 1953 году на основе объединения нескольких художественных ансамблей. Тогда он назывался Центральным экспериментальным оперным театром.

В театре выступают лучшие певцы, танцоры и музыканты страны. Многие из них — лауреаты международных конкурсов. Труппу театра, приехавшую в Советский Союз на гастроли, возглавляет Люй Пэн — известный китайский драматург и режиссер, член правления Союза китайских драматургов.

В состав гастрольной труппы входят также известный музыкант, главный дирижер театра Ли Гоцюань.

Большинство артистов гастрольной труппы — танцоры. Многие из них известны не только в Китае, но и за его пределами. Хорошо известно имя артистки Чжао Цин. Она прославилась мастерским исполнением лирических танцев. В национальном балете «Волшебный фонарь лотоса» Чжао Цин играет героиню Сань Шэ-му, олицетворяющую красоту и добро. В составе различных делегаций деятелей искусства Китая она не раз бывала в Советском Союзе, в странах Восточной и Западной Европы и Латинской Америки.

Талантливая танцовщица Ой Ин прекрасно исполняет китайские классические танцы. На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов за исполнение национального танца «Хуа-гудэнь» она получила вторую премию. Ее мастерство восхищает не только китайских зрителей, но и ценителей искусства во многих зарубежных странах. Среди танцоров выделяется и Сунь Тяньлу. Он также не раз выступал за границей. За девять лет своего существования Цент-

ральный театр оперы и балета поставил более 30 различных по тематике и характеру исполнения национальных опер и балетов. К числу лучших его опер относятся «Седая девушка», «Женитьба маленького Эр Хэя», «Лю Ху-лань», «Буря на реке Янцзы» и «Красногвардейцы озера Хунху». Арии из этих опер часто включаются в программы концертов музыкальных трупп страны, они очень популярны в народе.

В 1957 году этот театр поставил первый большой национальный балет «Волшебный фонарь лотоса», в основу которого легла древняя легенда, воспевающая глубокую и мужественную любовь.

История китайского искусства не знала до этого балетных спектаклей в «чистом» виде, однако горячо любимая народом традиционная музыкальная драма насыщена своеобразными национальными танцами, остроумными мимическими сценами, головокружительной акробатикой. Издавна большой популярностью в Китае пользуются колоритные танцевально-акробатические сцены из пекинских музыкальных драм «Сражение в горах Яньдан», «На перекрестке», «Царь обезьян» и т. д. Эти маленькие балеты и натолкнули коллектив Пекинского хореографического училища на мысль о возможности постановки большого национального балетного спектакля. Посетивший в 1957 году Китай советский балетмейстер профессор В. И. Цаплин помог училищу в подготовке балетмейстеров, в постановке танцев. Так появился первый китайский национальный балет «Волшебный фонарь лотоса».

В балете получили развитие лучшие традиции китайского музыкально-драматического искусства. В нем

были широко представлены народные танцы, акробатика, и все это сочеталось с некоторыми элементами европейского классического балета. Спектакль был очень тепло принят зрителями китайской столицы и ряда других городов страны.

Воодушевленные первым крупным успехом, студенты и преподаватели училища под руководством заслуженного артиста РСФСР П. А. Гусева, ныне главного балетмейстера Ленинградского Малого оперного театра, решили поставить балет Чайковского «Лебединое озеро». В результате упорного труда коллектива училища и группы советских балетмейстеров балет был поставлен в исключительно короткий срок — за шесть месяцев. Затем училище порадовало китайских любителей балета интересной постановкой «Красавица-рыбка». Очень красочный, глубоко эмоциональный спектакль, в основу которого легло народное сказание, явился удачным сочетанием традиционных народных танцев Китая с лучшими элементами советского классического балета. Его премьера ознаменовала создание первой в Китае балетной труппы, укомплектованной в основном из выпускников Пекинского хореографического училища. Средний возраст солистов нового балета составлял всего 18 лет. Молодая балетная труппа вошла в коллектив Центрального театра оперы и балета. Сейчас ее репертуар обогатился новыми национальными постановками: «История белой змейки» и «Общество белых мечей», в котором рассказывается о героической борьбе шанхайцев, составивших против феодального господства и агрессивных иностранных империалистов в середине прошлого века.