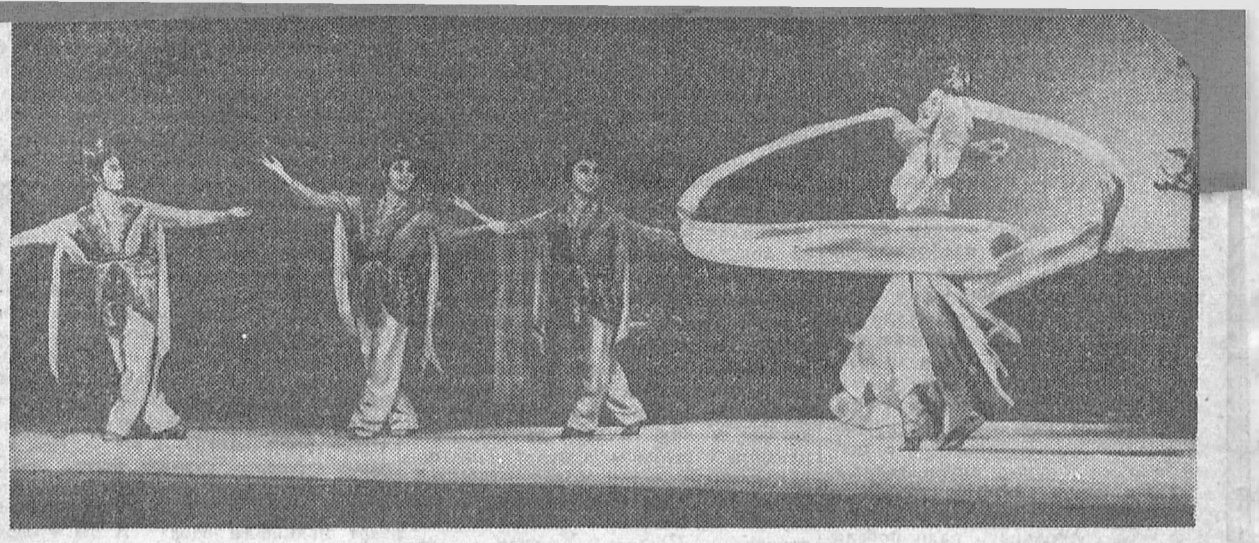
Ленинградская правда
г. Ленинград
15 ОКТ 1961



При свете «Волшебного фонаря»

Вчера во Дворце культуры имени Ленсовета наши гости из Китайской Народной Республики — артисты Центрального театра оперы и балета — показали свой первый спектакль — балет «Волшебный фонарь». Это и впрямь оказался чудесный «волшебный фонарь», при свете которого мы смогли увидеть блестящее мастерство исполнителей, тонкие, ажурные, красочные декорации, общую высокую музыкально-сценическую культуру представления.

В основу балета положена древняя китайская легенда, повествующая о том, как прекрасная небожительница Саньшэнму спустилась на землю, полюбив молодого ученого Лю Янь-чана. Она презрела страх и гнев богов, но ей не удалось избежать мести со стороны своего брата — злобного Эрланшэня. Эрланшэнь заточил сестру в подземелье под горой Хуашань. Пятнадцать лет томилась здесь Саньшэнму, пока ее сын — юный Чэнь-сян не освободил свою мать из заточения.

Ярок и красочен этот заключительный эпизод балета. Удивительно умело используются в нем всевозможные постановочные эффекты. Вот на сцене появляется огромный летающий змей. Он то взлетает в воздух, то извивается весь в огненных светящихся кольцах, то устремляется вперед на своего противника. Бесстрашно идет Чэнь-сян к волшебному фонарю, который на вершине горы хранит Эрланшэнь. Юноша прогоняет небесных псов и горных духов, вступает в схватку с Эрланшэнем. Волшебный фонарь — в руках Чэнь-сяна. Мать освобождена из заточения. Так побеждают в спектакле силы любви, света и разума, они торжествуют над черными мстительными духами.

Коллектив Центрального театра оперы и балета КНР еще очень молод — он был основан в Пекине в 1953 году. В него влилось несколько театральных коллективов, которые выступали перед бойцами во время народно-освободительной войны. Люди, пришедшие в труппу театра, определили и его лицо. Коллективу присущ революционный дух — дух смелого новаторства, неустанных творческих исканий. Наследуя прекрасные многовековые традиции древней национальной культуры, он соединяет их с новейшими приемами современного искусства. Его зрелища одновременно условны и реалистичны, они построены на богатейшей народно-фольклорной основе, но в то же время в них налицо достижения современного танца, современной постановочной техники, режиссуры.

Авторы и постановщики спектакля Ли Чжун-линь и Хуан Бошоу проявили в своей работе тонкий художественный вкус и большую изобретательность.

В балете «Волшебный фонарь» много интересных танцев, свидетельствующих о виртуозном владении артистами техникой. Подчас это — настоящий калейдоскоп движений: стремительные прыжки, молниеносные повороты. И все это выполняется красиво, уверенно. Прозрачные шарфы и яркие ленты, кажется, «живут» в руках танцовщиц: то высоко взлетают красивыми зигзагами, то свивают в воздухе мягкие кольца, придавая всем хореографическим движениям замысловатый рисунок.

Музыка композитора Чжан Сяоху покоряет своей поэтичностью, яркими характеристиками образов. Национальные китайские мелодии, подчиненные здесь всем законам современного симфонизма (спектакль идет в сопровождении симфонического оркестра), обрели большую глубину и обобщенность.

Выразительно декоративное оформление спектакля, сделанное художниками Ли Кэ-фу, Му Ицином, Хуан Цюнем. Сумрачный храм Шэнму, благоухающий весенний сад и темное ущелье злого Эрланшэня хорошо передают атмосферу и настроения старинной легенды.

В труппе много талантливых танцоров. Покоряет своей грацией, музыкальностью танцовщица Чжао Цин, исполнительница роли Саньшэнму. Тонко и выразительно раскрывает она сложный характер своей героини, то величавой небожительницы, то обаятельной, чуть-чуть лукавой, совершенно земной женщины и, наконец, бесстрашной воительницы за правду и добро. Роль отважного Лю Янь-чана прекрасно исполняет Фу Чжао-сянь.

Горячие симпатии зрителей вызывает артист Чэнь Юньфу, исполнитель роли отважного молодого героя Чэнь-сяна. Он грациозен, гибок, силен и проворен, его движения стремительны. Выразительна и партия Эрланшэня в исполнении Сунь Тянь-лу.

...Спектакль окончен. Но наши зрители долго будут вспоминать чудесное искусство артистов народного Китая. Творческая дружба, начавшаяся у ленинградцев с этим театром еще в 1958 году, когда к нам приезжала его оперная труппа, окончательно закрепилась после знакомства с его балетом. Пусть «Волшебный фонарь» освещает театру путь в будущее, путь новых творческих исканий, дерзаний и побед.

Л. ПЕТРОВА

На снимке: сцена из первого действия балета «Волшебный фонарь».

Фото Н. Кулешова (ТАСС)