

ЯРКОЕ ИСКУССТВО

В СТОЛИЦУ Белоруссии приехала балетная труппа Центрального театра оперы и балета Китайской Народной Республики. Этот крупнейший театр нового Китая, созданный в 1953 году путем слияния отдельных театральных коллективов и объединивший творческие усилия талантливых представителей национального искусства, можно по праву назвать подлинно народным театром.

Его коллектив молод, но он уже успел осуществить постановки более тридцати опер и ряда балетных спектаклей, доказав на деле, сколь плодотворным для искусства является умелое сочетание лучших традиций многовековой народной культуры со смелыми поисками нового.

Свои выступления в Минске китайские артисты начали с показа балета «Волшебный фонарь». В нем повествуется о трогательной любви юноши Лю Янь-чан и небожительницы Сяньшэньму, любви, ради которой она решилась нарушить священные законы и уйти к людям. Ее коварный брат Эрланшэнь, возмущенный этим поступком, завладел волшебным фонарем, охраняющим сестру, и похитил ее. По прошествии пятнадцати лет сын Сяньшэньму — юный богатырь Чэнь Сянь вступает в борьбу с могущественным Эрланшэнем, побеждает его и спасает мать.

Заслугой авторов и постановщиков балета Ли Чжун-линь и Хуан Бо-шоу является то, что на материале древней китайской легенды они создали красочный спектакль, близкий и понятный современному зрителю. Глубоко волнует судьба героев и их смелая борьба со злом и несправедливостью. События, изложенные в либретто, правдиво и убедительно раскрыты языком хореографии. Успех балета в значительной мере определяется музыкой композитора Чжан Цяо-ху. Яркая и эмоциональная, она полна насыщена китайским народным мелосом.

В стиле лучших традиций китайского изобразительного искусства сделано оформление балета (художники Ли Кэ-фу, Му И-цин и Хуан Юнь). Костюмы и декорации, созданные по их эскизам, отличаются большим художественным вкусом и оэтичностью. Очень эффектно и

впечатляюще сделана сцена раскалывания горы.

Умело пользуясь классическим китайским танцем и смело, но с большим художественным тактом обогащая его некоторыми движениями других танцевальных систем, используя элементы современной театральной техники и сценического освещения, постановщики балета «Волшебный фонарь» добились большого художественного эффекта. Танцы и сцены, решенные в едином пластическом рисунке, гармонически сливаются в одно целое, придавая спектаклю четкую форму и строгую стилистическую законченность. Сильное впечатление оставляет сцена похищения волшебного фонаря, эпизод встречи Чэнь Сяня с отцом и др.

Давая общую высокую оценку мастерству исполнителей, следует в первую очередь сказать о молодой танцовщице Чжао Цин, создавшей полный изящества и грации образ Сяньшэньму. Талантливая актриса владеет искусством перевоплощения. Вначале — это величавая и холодная небожительница, затем после встречи с Лю Янь-чаном, когда в ней пробуждается чувство любви, она становится как бы земной девушкой — мягкой, кокетливой, женственной. Наконец, в сцене боя с Эрланшэнем, в момент надвигающейся опасности она превращается в отважную героическую женщину-воина, виртуозно владеющую оружием, блестяще отбивающую атаки противника.

В роли сына небожительницы, отважного Чэнь Сяня выступает молодой одаренный артист Чэнь Юнь-фу. Характерными чертами его дарования являются большой внутренний темперамент, исключительно легкий и мягкий прыжок, четкость и чистота танцевального рисунка. С особой драматической силой он проводит сцену встречи с матерью и клятву.

Отличным исполнителем роли отца Чэнь Сяня является артист Фу Чжао-сянь. Его игра проста и человечна, поэтому она волнует и увлекает.

Превосходен артист Сунь Тянь-лу в партии Эрланшэня. Скупыми и лаконичными средствами танца и пантомимы он создает убедительный образ высокомерного и жестокого небесного воителя.

С большим мастерством и техническим совершенством выступают в роли небесных псов артисты Чэнь Хуа, Ми Жун и особенно Гуань Линь.

Величествен, благороден и вместе с тем полон сердечного тепла и доброты Святой старец в исполнении Фан Бо-нянь.

Особо следует сказать о дирижере Ли Го-цюань, прекрасном музыканте, тонко раскрывающем своеобразие партитуры балета.

В заключение хочется отметить, что встреча с китайским балетом является действительно радостной. Выступления артистов Китайской Народной Республики проходят с исключительным успехом, говорящим о большом интересе советских людей к искусству свободного Китая.

А. АНДРЕЕВ,
заслуженный артист
РСФСР, главный
балетмейстер Белорусского государственного Большого театра оперы и балета.

На снимке: артистка Чжао Цин в роли Сяньшэньму.

Фото В. Андреева.



«СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ»

г. Минск

31 ОКТ 1961