

от 2 ОКТ 1961

г. Ленинград

Газета №

На сцене — артисты балета Китая

Балет в его «чи-стом» виде возник в Китае совсем недавно, в 1953 году. Еще в традиционной музыкальной драме издавна было множество национальных танцев, мимических сцен, акробатических этюдов. И не случайно мастера китайского балета решили развивать лучшие традиции музыкально-драматического искусства. Но теперь красочные народные танцы, головокружительная акробатика стали сочетаться с элементами классического балета.

Один из таких балетов — «Волшебный фонарь» — с большим интересом просмотрели тысячи ленинградских зрителей во Дворце культуры имени Лен-инского. Этот первый китайский балет, подготовленный учащими Пекинского хореографического училища с помощью советского балетмейстера В. И. Цаплина, пользуется в Китае огромным успехом.

В основе балета — древняя легенда о чистой, непобедимой любви небожительницы Сань Шэ-му и молодого ученого Лю Янь-чана. Авторы либретто и постановщики Ли Чжун-линь и Хуан Бо-шоу создали глубоко эмоциональный, красочный спектакль. С первых же минут действия зрителя захватывает поэтический рассказ о трудной борьбе добра со злом. Любовь не знает преград — и небожительница Сань Шэ-му забывает о страхе перед богами, страстно, глубоко отдается охватившему ее чувству к Лю Янь-чану. Но мрачные силы злобно мстят — Эрланшэнь, брат юной небожительницы, заточает ее в страшное подземелье под высокой горой. 15 лет томилась там Сань Шэ-му, пока ее сын Чэнь Сянь не завладел волшебным фонарем, с помощью которого освободил мать. Таково краткое содержание балета.

Играющая роль Сань Шэ-му — талантливая артистка Чжао Цин славится мастерским исполнением лирических ролей. Танцовщица с изумительной тонкостью показывает то гордую небожительницу, то простую, по-земному обаятельную и даже лукавую девушку. Выразительный рисунок танца ярко отражает глубину любви, страдания, негнблемую веру в торжество правды.

Очень темпераментно, своеобразно исполняет роль коварного Эрланшэня также известный в Китае и за границей танцор Сунь Мян-лу. А когда любуетесь пластическим, плавным танцем Чэнь Юнь-фу (исполняет роль Чэнь Сяня) или грациозными, а порой рез-



кими и смелыми движениями Фу Чжао-сяня (исполняет роль Лю Янь-чана), то невольно думаешь, сколько подлинного творческого труда затратили артисты, чтобы так мастерски владеть не только искусством танца, но и акробатикой, фехтованием, жонглированием.

Большое впечатление на зрителей производят массовые танцы, свидетельствующие о слаженности, большом мастерстве, художественном вкусе всего коллектива. Чувство юмора — в сцене детских танцев с масками; лиричность, нежность — в танцах с веерами во 2-й картине.

Но наибольшей выразительности массовые танцы достигают в балете «Восстание Союза мечей». Сама тема — героическая борьба трудящихся Шанхая против феодалов и иностранных интервентов — дает большой простор для красочных постановок массовых национальных танцев. По мотивам старинной легенды поставлен и третий балет, который увидели ленинградцы, — «Башня Лэйфынта». Все спектакли прошли с большим успехом.

Красочные, динамичные танцы, мастерство солистов показали, что китайский балет, творчески усвоив лучшие элементы советской хореографии, находится сейчас на большом подъеме. Через два дня китайские артисты заканчивают гастроль в нашем городе. Ленинградцы желают замечательному коллективу Центрального театра оперы и балета Китая еще больших творческих успехов и надеются, что смогут скоро увидеть их новые работы.

И. ОХОТНИКОВ

На снимке: сцена из I действия балета «Волшебный фонарь».
Фото М. Блохина (ЛенТАСС)