

Всегда учиться, всегда дружить, всегда радовать

Первое, о чем обычно рассказывают советские граждане, побывавшие в Китае, — это богатство древних традиций, великолепное самобытное искусство народа, вошедшее в быт, успешно развивающееся при народной власти. Советские люди всегда проявляют громадный интерес ко всему, чем живет сегодняшний Китай, по-братски встречают его посланцев. Вот почему приезд в столицу Советской Белоруссии балетной труппы Центрального театра оперы и балета Китайской Народной Республики стал большим культурным событием в жизни республики. Отдельные театральные жанры существуют в Китае сотни и тысячи лет, а коллектив, с чьим замечательным искусством знакомятся минчане в эти дни, совсем молод — ему от рождения четыре года.

Центральный театр оперы и балета Китайской Народной Республики образовался из театральных коллективов, выступавших еще во время народно-освободительной войны. В своем творчестве он объединяет прекрасные многовековые традиции китайской национальной культуры с опытом передового классического и современного европейского искусства. В театре пять трупп. Об одной из них, создавшей первый в Китае национальный балет, рассказал на встрече творческих работников в Минске известный театральный деятель, драматург и режиссер, Люй Пэн:

— Первая зарубежная страна, которой мы показали свое искусство, — Советский Союз. Наши успехи еще очень скромны. Но перспективы впереди у нас безграничны. Поэтому мы хотим поучиться у замечательных советских мастеров и, вернувшись домой, создать еще лучший балет. Наши гастроли проходят в трех городах — Москве, Ленинграде и Минске. В Москве мы побывали на классах балерины Галины Улановой. Посмотрели балеты «Ромео и Джульетта» и «Корсар». Провели творческое обсуждение, в котором участвовали ведущие мастера вашего балета. Нам хочется познакомиться и с балетной труппой белорусского театра. Ваш оперный театр удобен, красив. Играть в нем — удовольствие. Человек в 30 лет становится зрелым. Белорусский балет имеет тридцатилетнюю историю. Мы не сомневаемся, что нам есть чему поучиться.

Главный балетмейстер Белорусского государственного театра оперы и балета А. Андреев передал горячий привет от всей труппы и рассказал о работе театра над современным репертуаром.

— Я большой поклонник китайского искусства, — сказал Андреев. — Я слушал в Ленинграде пекинскую оперу. На фестивале в Москве познакомился с одним из

ведущих китайских балетмейстеров. В это короткое пребывание вашего коллектива в Белоруссии мы хотели бы познакомиться с уроками классического танца китайских друзей.

На теплой встрече, устроенной Министерством культуры БССР, ведущим китайским танцорам Юй Ин, Линь А-мей, Сунь Фай-чан, Шень Ди-цай, Сунь Тянь-лу и Ван



НА СНИМКЕ: ЧЖАО ЦИН.

Шу-юнь композиторы Е. К. Тикоцкий, Г. Р. Ширма, Е. Глебов и заместитель министра культуры Г. Г. Мачулин рассказали об искусстве Советской Белоруссии, подарили на память недавно изданные иллюстрированные путеводители по Минску.

А вечером состоялось первое выступление китайских артистов. Перед началом спектакля «Волшебный фонарь» китайских друзей приветствовал художественный руководитель Государственной академической хоровой капеллы БССР, член Общества китайско-советской дружбы Г. Р. Ширма. Он пожелал гостям больших творческих успехов.

Все спектакли коллектива в Советском Союзе проходят в сопровождении симфонического оркестра Государственного Большого театра Союза ССР. Главный дирижер китайского театра Ли Го-цюань давно связан дружескими узами с советскими музыкантами. Он дирижировал симфоническим оркестром во время гастролей в Китае прославленного скрипача Давида Ойстраха.

В коллективе театра работает одна молодежь. Известная молодая балерина Чжао Цин, выступающая в главной партии Сяньшэну балета «Волшебный фонарь», в Советском Союзе не впервые. Она приезжала сюда и как актриса и как общественный деятель. Знакомы советские зрители и с балериной Юй Ин. Ее искусство было отмечено второй премией на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

В Минске китайские артисты впервые. Только Люй Пэн шутиливо называет себя «старым белорусом». Он побывал у нас в 1951 году и сейчас с восхищением рассказывает товарищам о тех изменениях, которые произошли в нашем городе за эти годы.

Гастроли коллектива продлятся до 31 октября. Кроме первого большого национального балета «Волшебный фонарь», будет показан спектакль «Башня Лайфанта», балет, в основу которого положена старинная китайская легенда о Белой змейке, об извечном стремлении людей к свободной и счастливой жизни, о любви, неизменно побеждающей силы зла.

Т. ОРЛОВА.