

НА ПОЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

НА ПРЕМЬЕРУ оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер», поставленную в польском городе

Щецине, я шел, признаюсь, с большим волнением. Я очень хорошо знаю и люблю это классическое советское произведение, поэтому, естественно, меня волновало, как театр воплотил его, как что прозвучит на польской сцене, тем более, что это было первое знакомство с советской опереттой в этом театре. Но с первых же тактов увертюры в великолепном исполнении оркестра под руководством И. Талларчика я понял, что все волнения были напрасными, и искреннее восхищение талантливым коллективом театра стало основой моих впечатлений.

Театр необычайно бережно, с большим тактом и, я бы сказал, уважением отнесся к этому произведению. Сохранив главное, по-решиив многое по-своему, он создал очень жизнерадостный тем-

пераментный и в то же время волнующий спектакль, в котором правильно раскрыта основная идея произведения — борьба народа за свое освобождение. В спектакле, отлично поставленном чешским режиссером М. Кратохвилем, много веселья, неожиданных и комичных положений и в то же время подлинно драматических ситуаций, которые по-настоящему волнуют зрителя. Я не собиралось останавливаться на содержании спектакля, у нас оно достаточно известно. Но у польских зрителей, до отказа заполнивших зал и видевших оперетту впервые, само развитие сюжета вызвало восторженное одобрение. Однако это был успех не только постановщиков, дирижера и художника И. Кондратеки, очень просто и со вкусом оформившего спектакль, балетмейстера С. Миньки, с большой выдумкой поставившего много тан-

цев, но и чудесного ансамбля актеров, с большим вдохновением иррававших в этом спектакле.

Чаще всего бывает, что, про-смотрев тот или иной спектакль, выделяешь или запоминаешь двух или самое большее трех актеров из всего состава исполнителей. Здесь же, что очень ценно, волнующий спектакль создан силами всего исполнительского ансамбля, решительно всеми компонентами постановки.

У меня нет возможности в такой небольшой статье подробно останавливаться на всех артистах. Но важно, что хороши не только ведущие артисты — И. Бродзинска, И. Росса, Э. Вайда, но и исполнители менее значительных ролей.

Мне очень понравился молодой хор театра (руководитель Э. Рих-

тер). Он привлекает и отличным звучанием, и естественностью своего поведения на сцене.

Балет, несомненно, является украшением любого спектакля данного жанра, особенно, если это не только дивертимент, а полноправный участник действия, необходимый для развития сюжетной линии. А в спектакле «Вольный ветер» балет является именно таким участником.

«Вольный ветер» в Щецинском театре — первая постановка советского произведения. И это тем более важно и интересно, что сейчас мы со своей стороны занимаемся с опереттами польских авторов с целью постановки их на нашей сцене.

Вл. КАНДЕЛАКИ,
народный артист РСФСР.