

ВЩЕЩИНЕ три театра — два драматических и музыкальный — и филармония. Я была только в одном из них, когда в 76-й раз ставился спектакль «Не прийти к тебе сегодня». Такого рода постановок мне никогда раньше не приходилось видеть. Это не обычная пьеса: она создана на основе реальных событий и документов самых трагических в истории польского народа лет гитлеровской оккупации.

Что может быть более лирическим и скорбно-волнующим, чем письмо влюбленного к своей девушке или сына к матери, написанное в минуту смертельной опасности? Что может быть более скорбно-премьным, чем песни крестьянской женщины, на глазах которой фашисты расстреляли всех мужиков-односельчан? На фрагментах из таких солдатских писем, на вышедшие из глубины души народные песни и построил этот предельно эмоциональный сценический рассказ.

Интересна история возникновения постановки. Режиссер Варшавского классического театра Иренеуш Каницкий вместе с журналистом Конколе-



САКВОЯЖ

С ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ

«НЕ ПРИЙТИ К ТЕБЕ СЕГОДНЯ»

ским подбирали материал для сценария телевизионного фильма о партизанах. Приехав в село Склобы, которое первым в Польше было уничтожено фашистскими оккупантами за связь с партизанами, они услышали изумительную «Песнь о бое», сложенную сельскими вдовами (одна из них участвует в щецинской постановке). То была не песнь безнадеего,

оплакивающего уныния, а призыв к мужественной борьбе. У Каницкого рождается мысль собрать лучшие народные песни борьбы и художественно синтезировать их в театральную постановку.

Начинается спектакль мучительным диалогом молодого солдата со своей совестью, когда он впервые убил человека, убил врага. На сцене враг не

виден, но его присутствие чувствуется каждое мгновение. Зловещий черный рупор над просцениумом хрипло выкрикивает подлинные имена расстрелянных. Декорация на сцене от начала до конца действия не меняется. Атмосфера конкретной ситуации создается с помощью светового подчеркивания отдельных деталей (беспокойные сполохи, игра света и теней и т. п.), но преимущественно, конечно, с помощью музыки и вокала.

Вот движутся партизаны. Они одеты кто во что, и оружие у них разное, добытое в бою. Они поют песню за песней, меняя ритмы, меняя шаг. Звучит и рекем, лирическая мелодия и боевой марш... Актеры то встают пластичной группой, то строятся в строгую шеренгу, то рассыпаются в стрелковые цепи. Внезапно они появляются с песней в зале среди зрителей, а потом опять собираются на сцене — у костра, на тревожном и недоумом позодном припале.

Между песнями — короткие трагические сцены: скорбно поникшие голыны матерей, жем, сестер и велеет на похоронах партизан; кипящий бой с пес-

ней-призывом «Ой, хлопцы, в лютки! Перед нами дальние и трудные дороги»; картины жертв фашистского варварства... И пагнетающий до предела трагичность ситуаций отчаянный зов радиета: «Помогите, помогите нам, помогите сейчас или никогда!!!».

Несмотря на отсутствие обычной сюжетной линии, спектакль не выглядит фрагментарным: он сделан в одном творческом порыве и представляет единое действие, динамично и непрерывно развивающееся, накаляющее зрительный зал до предела.

В конце действия юный польский воин, тяжело переживавший в начале своего боевого пути жестокую, но неумолимо логичную войну, гибнет, сраженный пулей врага. Его товарищ по борьбе берет на себя скорбную миссию сообщить о несправливой беде матери. Отчаяние матери доводится до трагической кульминации, а потом, после черной могильной тишины, сцена озаряется ярким, словно солнечным, светом и звучит исполняемая всеми участницами до боли памятная, но жизнеутверждающая песня:

— Выйди в поле утром рано,
Приласкай колосьев прядь.
Я воскресну спелым хлебом
Поцелуй тебе отдать...

Авторы инсценировки считали своей задачей создание лаконичного, собранного воедино образа всего пережитого страшной, всего мучительного и страшного, что обрушилось на народ и что вызвало в нем героическое, приведшее к победе сопротивление.

Задачу свою они выполнили блестяще. Впервые эта композиция была поставлена в Варшавском классическом театре (здесь она шла уже свыше трехсот раз). Варшавские артисты с огромным успехом ставили ее по многих городах мира, в том числе и в Москве, Ленинграде, Киеве, Алмае, Вильнюсе. Каницкий помог подготовить ее и Щецинскому музыкальному театру. Надо надеяться, что вскоре будет возможность увидеть эту изумительную постановку и на театральных сценах нашей республики. Надо обязательно пригласить ленинских артистов на гастроли в Ригу.

Ю. ЗВИБУЛИС.

Рига — Щецин — Рига.