

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ - 4 МАР 1977

г. Тбилиси

ТБИЛИСИ — ЩЕЦИН:
КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Главный режиссер Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова А. Товстоногов получал приглашение из Польской Народной Республики осуществить постановку на сцене Современного театра города Щецин. Это будет не первая работа режиссера на польской сцене. Несколько лет назад в Современном театре Варшавы он поставил пьесу В. Розова «С вечера до полудня». Спектакль был посвящен 50-летию образования Союза ССР. Недавно А. Товстоногов вновь побывал в Польше. Вернувшись, он рассказал коллективу театра имени Грибоедова о советско-польских театральных связях, о некоторых особенностях театральной жизни этой братской страны и, в частности, о Щецинском театре, коллектив которого работает в огромном средневековом здании. Возраст этого здания исчисляется пятью столетиями. Сам же театр молод — он существует лишь полтора года. Его возглавляет молодой режиссер Мачей Энглерт, ученик Эрвина Аксера, известного советским те-

атрам по постановке «Карьеры Артуро Уи» Б. Брехта в Ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького. В труппе щецинского театра 20 молодых актеров, но коллектив часто приглашает исполнителей из других театров. Знакомясь с коллективом, А. Товстоногов смотрел ряд спектаклей театра: современные польские пьесы, «Женщину за зеленой дверью» азербайджанского советского драматурга М. Ибрагимбекова, «Лето и дым» Теннесси Уильямса и «Макбет» Э. Ионеско. А. Товстоногов предполагает остановить выбор на пьесе М. Горького «Последние», объясняя популярность в Польше советской драматургии. Спектакль будет посвящен 60-летию Великого Октября и явится первым шагом на пути установления тесного сотрудничества Тбилисского театра имени А. С. Грибоедова и Щецинского Современного театра, программа которого предполагает в дальнейшем обмен режиссерами, исполнителями и т. д.

И. ХИМШИАШВИЛИ.